السنة الرابعة
العدد ٣٧



# تان تان

مجلة اسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية

# تان تان

رئيس التحرير:
**دكتور محمد فؤاد إبراهيم**

سكرتير التحرير:
**حسين أبو زيد**

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
**TINTIN**
PUBLICA SA

**شركة تراديكسيم**
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

في ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥


سعر النسخة:

| | | |
|---|---|---|
| ج.م.ع | ١٠٠ | مليم |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ل |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا |
| العراق | ١٢٠ | فلسا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس |
| قطر | ٢٠٠ | فلس |
| دبي | ٢٠٠ | فلس |
| أبوظبي | ٢٠٠ | فلس |
| السعودية | ٢ | ريالان |
| عدن | ٥ | شلنات |
| السودان | ١٥٠ | مليما |
| ليبيا | ١٥ | قرشا |
| تونس | ٢ | فرنك |
| الجزائر | ٢½ | دينار |
| المغرب | ٢½ | درهم |


مطابع الأهرام التجارية


## لقطة



سلام ... ولقاء ..

# الأستاذ متواضع





























*

# كابيتان ..



نجح « دارتيان » و « كابيتان » فى منع اللصوص من سرقة الذهب الذى اكتشفاه فى عربة اللورد ، وقضيا بقية الليل فى محاولة إطفاء النار التى اشتعلت.









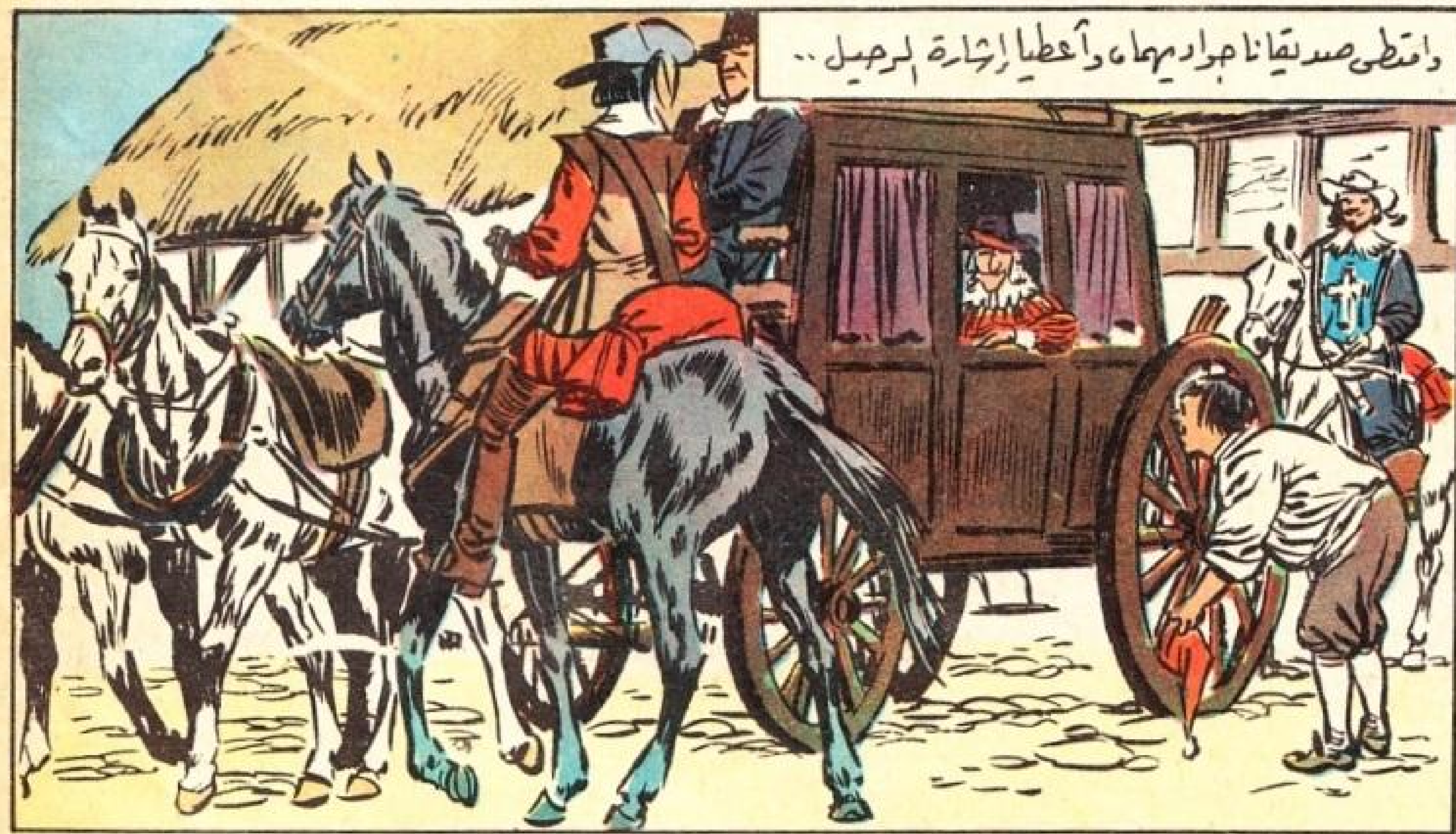


















# •• يتحدى دارتانيان

بريشة الفنان: فانكن

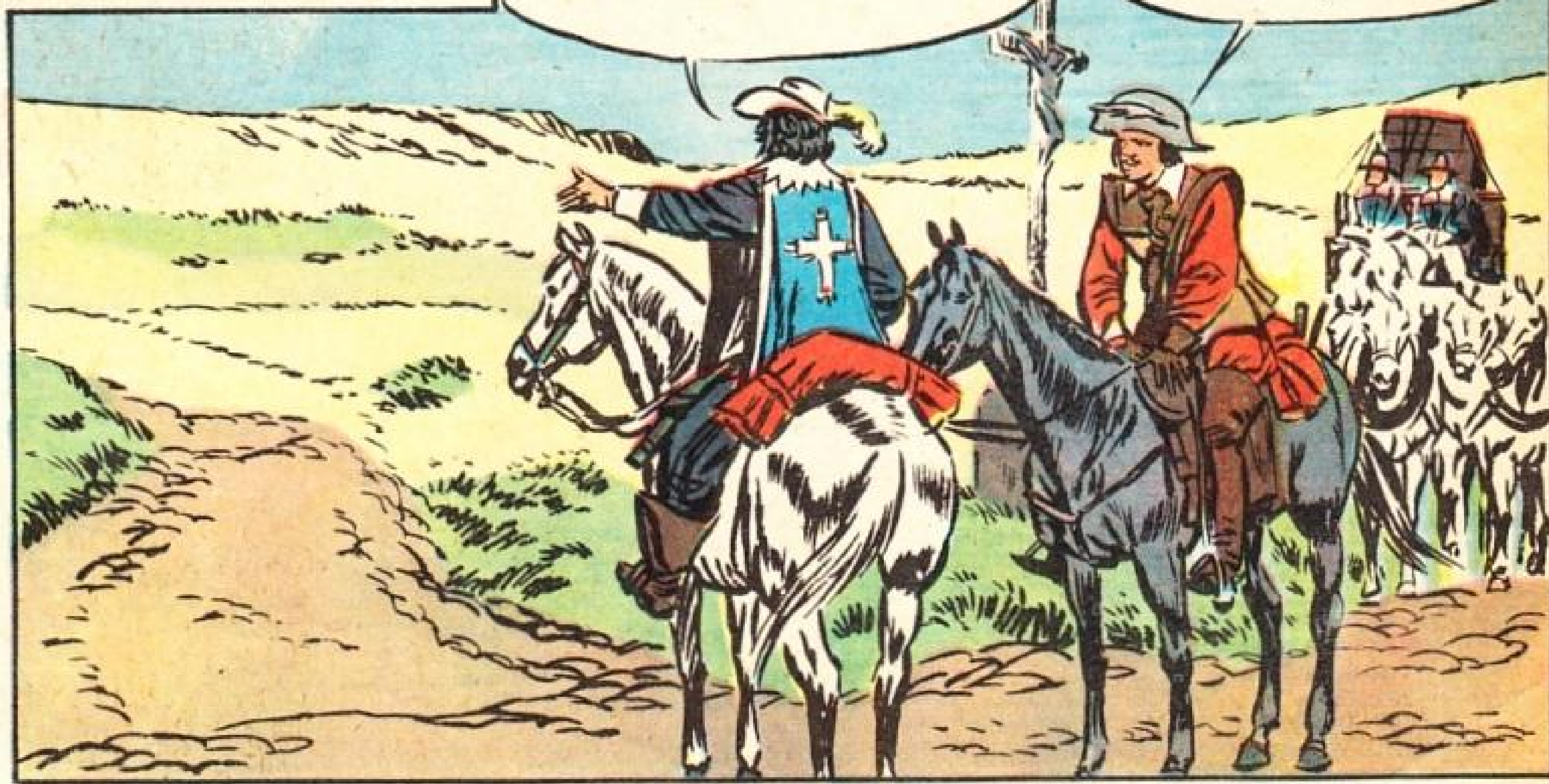
... في سقف الخان ، وفي الصباح . . .










ومر النهار دون متاعب، غير أن...







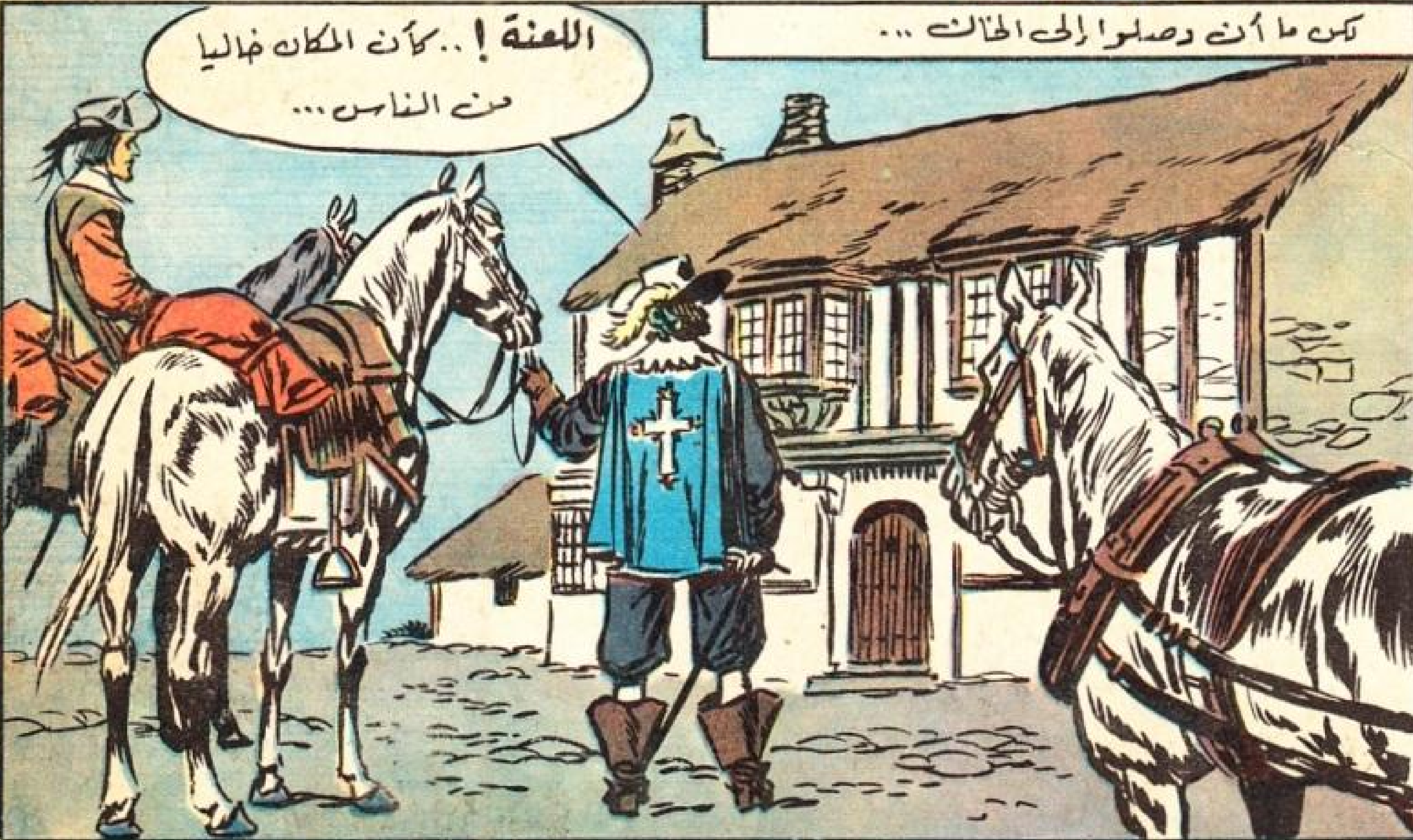








لكن ما أن وصلوا إلى الخان..



# كابيتان ..




فلنقرع الباب وسنرى!


وفي نفس اللحظة في داخل الخان...
هل فهمت جيدًا بم تجيب لو أنهم سألوك عما إذا كانوا يسيرون في طريق "كاليه"؟ إذا صدر عنك أقل خطأ، سنقتل ولدك. أما على عكس ذلك، إذا تم كل شيء على ما يرام، فسنجزيك بسخاء..


آه! أخيرًا..!
نريد طعامًا وشرابًا وأسرة مريحة لنا جميعًا أيها الكسلان اللعين!..


وبعد قليل...
إن هذه لعجة ممتازة يارجل، أحضر لنا قنينة أخرى من هذا النبيذ الجيد!
بالمناسبة، هل هذا الطريق يؤدي إلى "كاليه"؟ إنه يبدو غير مطروق...
هو كذلك ياسادة، غير أن تجار الخضر، ما زالوا يسلكون الطريق القديم.. بحكم العادة..




وفي المطبخ...
جميل جدًا.. كف عن الارتجاف هكذا. إني أكرر لك أننا لا نريد بهؤلاء القوم سوءًا.!
سأحمل إليهم بعض النبيذ..


انتظر! لقدحان دوري!


إن هذا سيجعلهما يفسحان لنا الطريق.
ما... هل مت؟..


ماذا خطر ببالك أيها الغبي؟.. إنه مجرد منوم خفيف!..


وبعد فترة وجيزة.
آه لا! لن أتناول مزيدًا.. فقد شربت أكثر مما ينبغي..!
إذا فلنشرب نخب بعضنا ياسيد "دي كاستينياك"..


وعليه...
سأصعد إلى غرفتي بعد إذنكما، إذ أنني في غاية التعب...
إننا سنلحق بك بعد قليل ياسيدي اللورد. طابت ليلتك!


وبينما صعد الرجل الدبلوماسي لينام، تبادل "دارتانيان" و"كابيتان" حديثًا سريعًا...
أعتقد أنك ستكون من رأيي.. من حيث أنه لا يجب أن نترك العربة بلا حراسة.!
بالطبع لا..!


هيا سننام على القش في الحظيرة... ماذا بك؟ هل أنت نائم؟..
أ.. لا إنني أتابع حديثك..!

# •• يتحدى دارتانيان




































يتبع



# صاحب الملايين

أدرك « شيلك بيل » أن الطلقات صادرة من حرس المهراجا ، فقرر التسليم ، بقصد شرح الموقف للمهراجا .































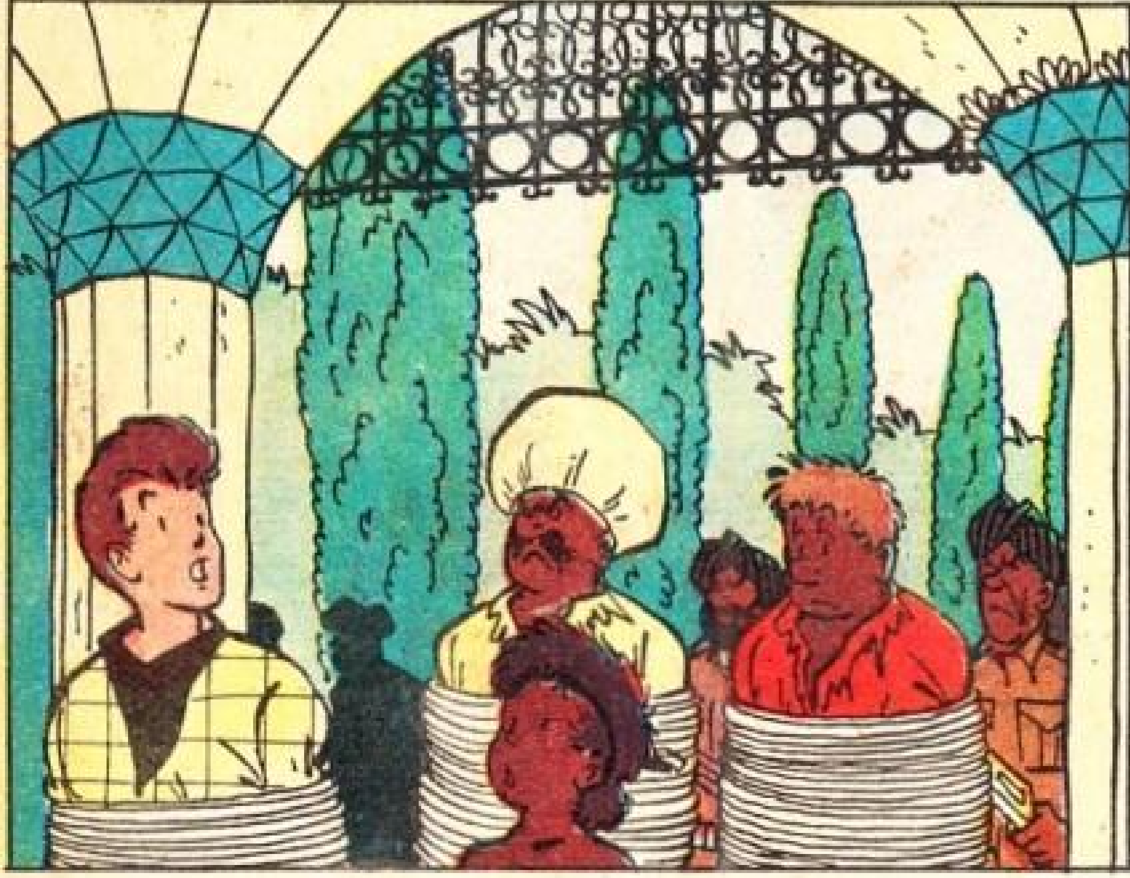





# كيد أوردين

بريشة الفنان: تيبيه































# صاحب الملايين









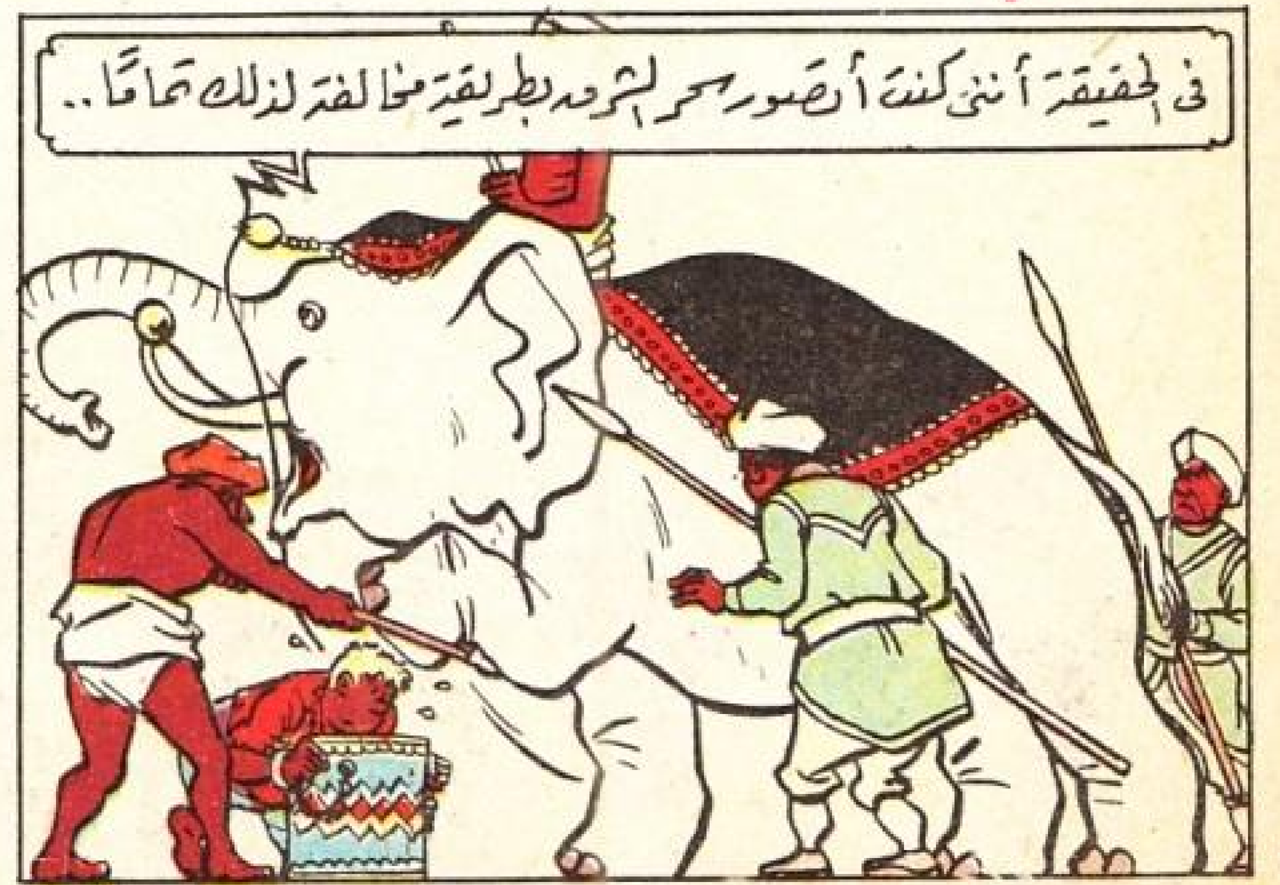






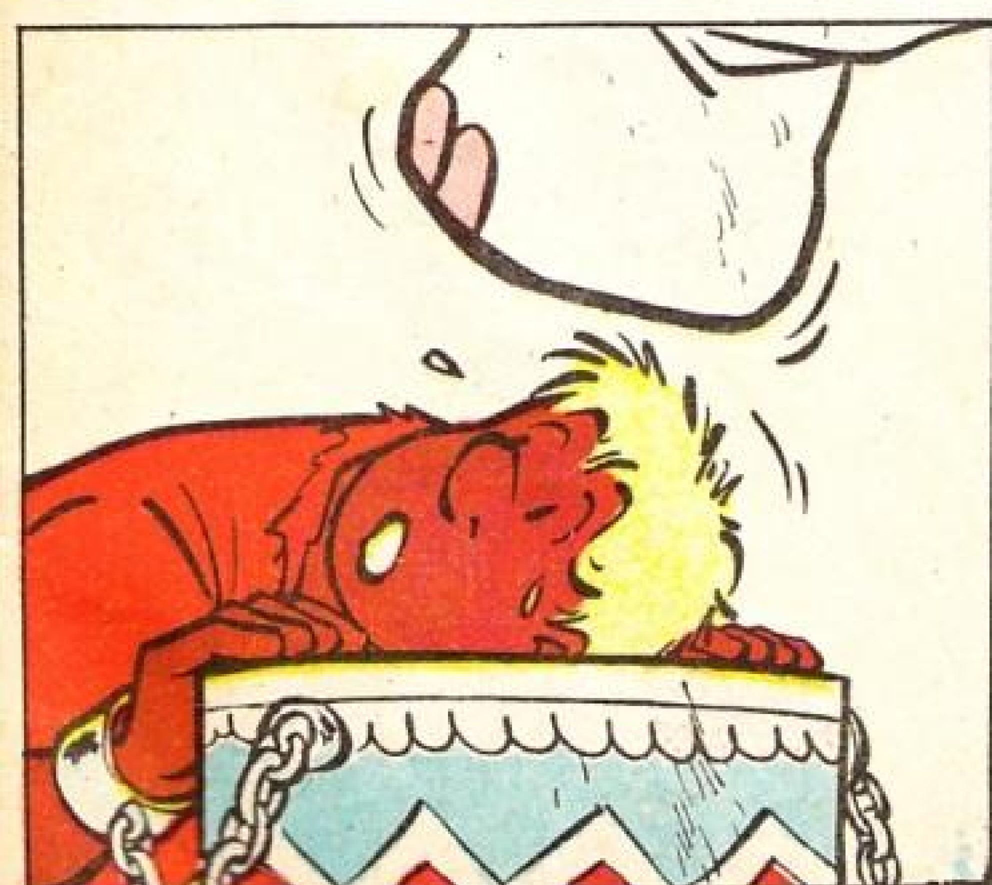












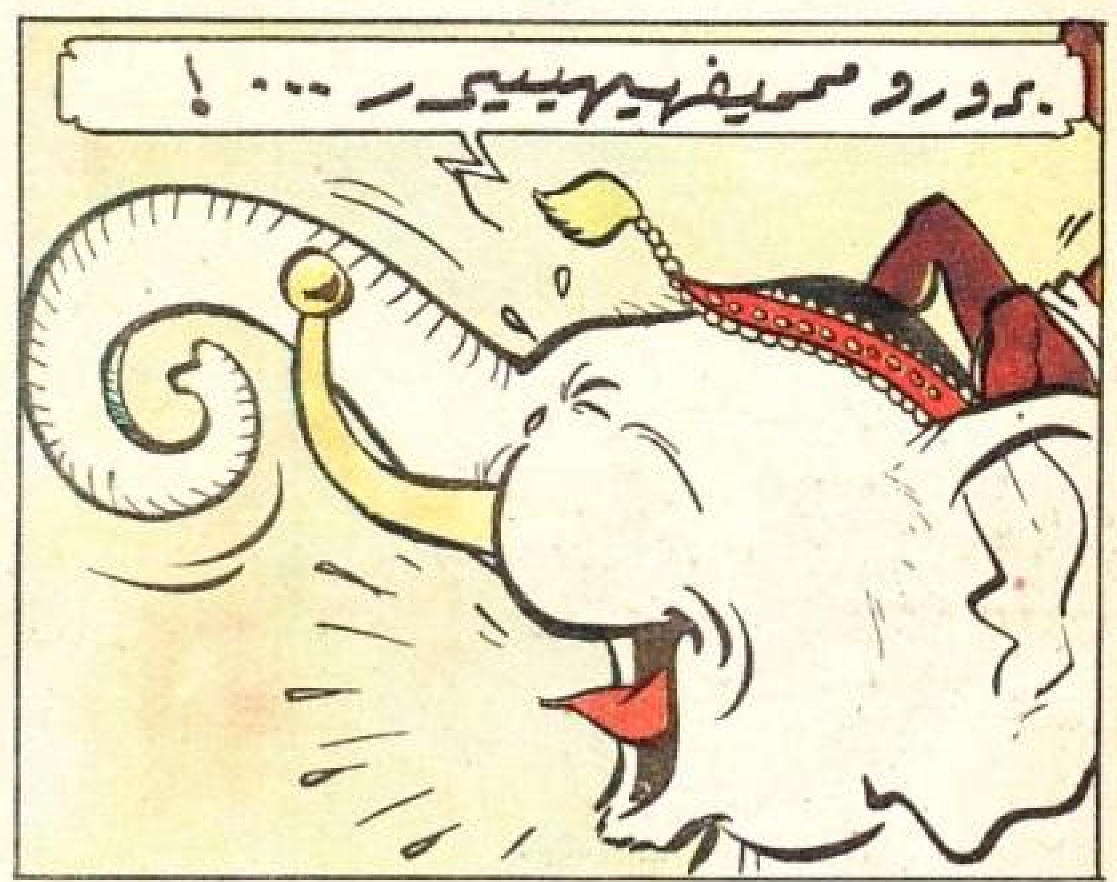
# كيد أوردين

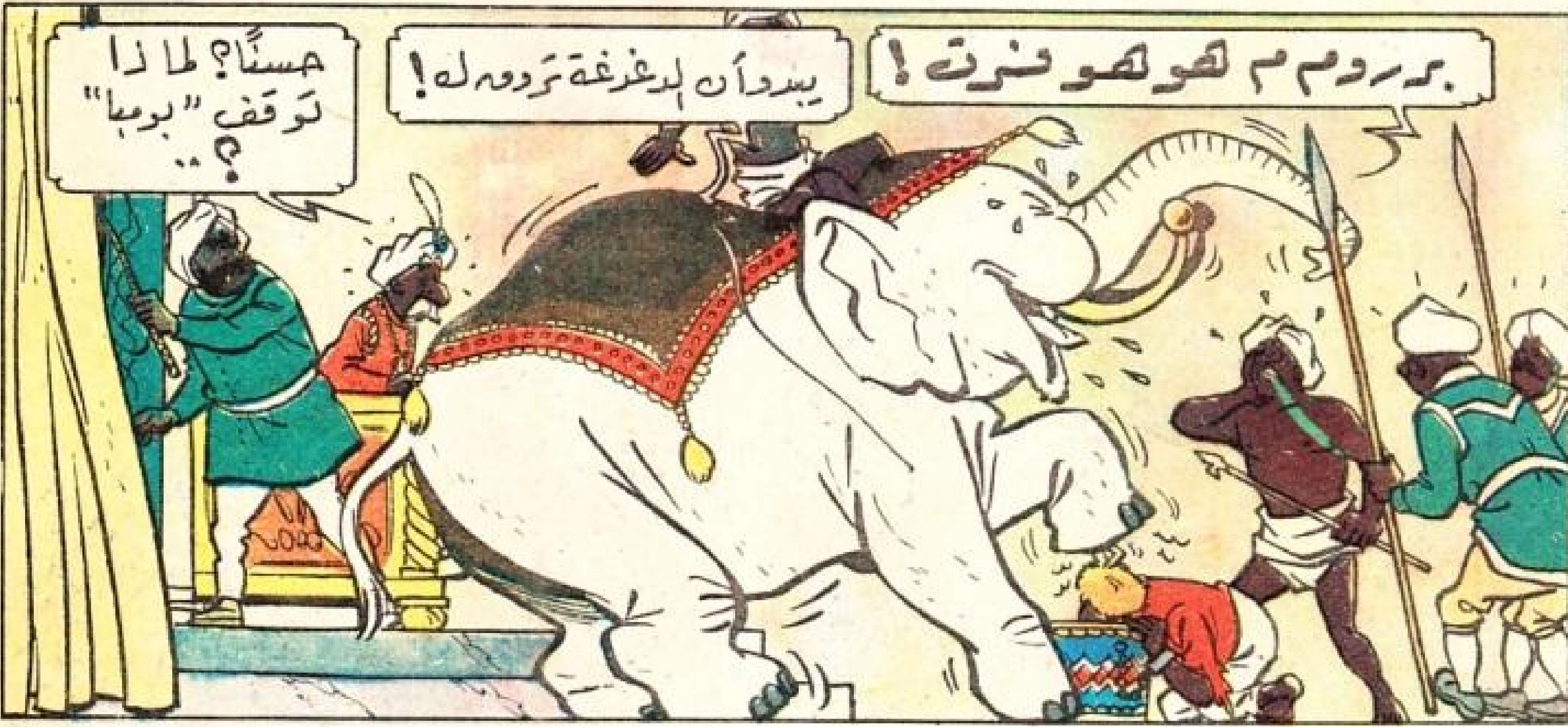

إن هذا مخالف للقواعد الإنسانية ! إنهم لا يعنون بتنظيف رجله...


عجبًا ! أرى أن الفيلة تشكو من "الكالو" مثلنا.. ما أكثر اكتشافات الإنسان !


إنه مصاب في عدة أماكن.. هنا وهنا ... وهنا..


وهنا وهنا وهنا..


.برورو مميفهيهيييير ... !


.برروم م هوهو ترت !
يبدو أن الدغدغة تروق له!
حسنًا؟ لماذا توقف "بومبا" ؟..


والله إن هذا أكثر مما كنا نأمل..!
هل رأيت يا صاحب الجلالة؟ حتى الفيل المقدس ، رفض أن يحطم رأس شخص برئ ! مر بوقف تنفيذ الحكم !..


والله إن هذا صحيح ! بل مثير للشك ... !
هذه خدعة !

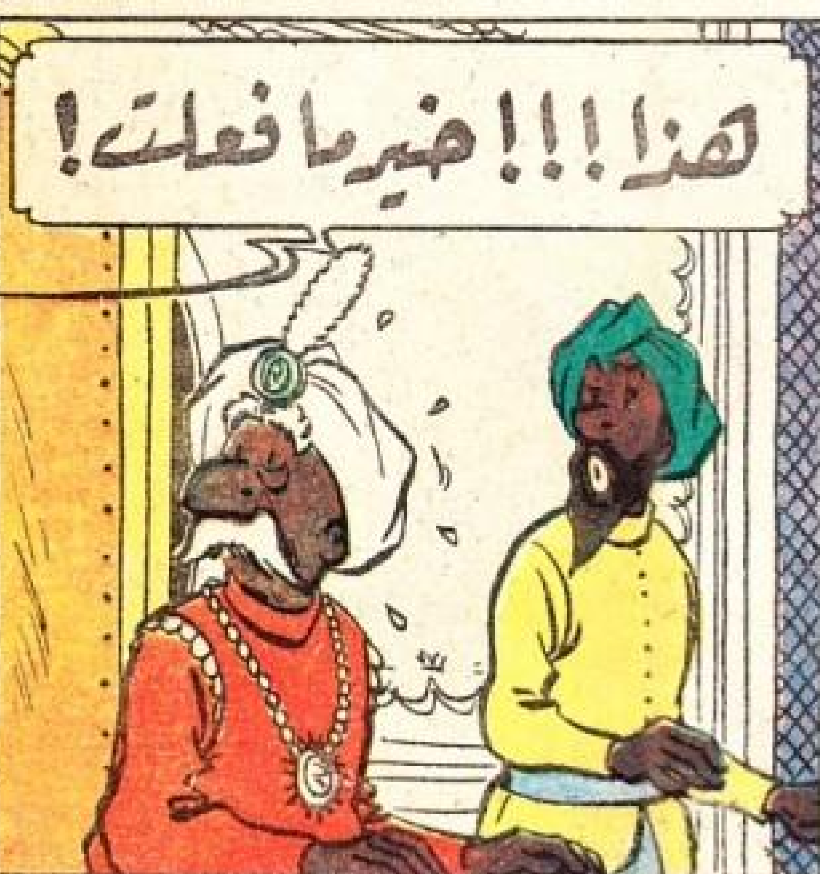

إن "بومبا" يحب الدغدغة ! لقد خاننا ! أدِّ عملك أيها الحيوان السخيف !


مو فضيل ؟






إن "بومبا" لم يسبق له أن فعل ذلك ! ربما يكون لهؤلاء الرجال على حق !..
أوقفوا تنفيذ الحكم !.


هذا !!! خير ما فعلت !



# صاحب الملايين





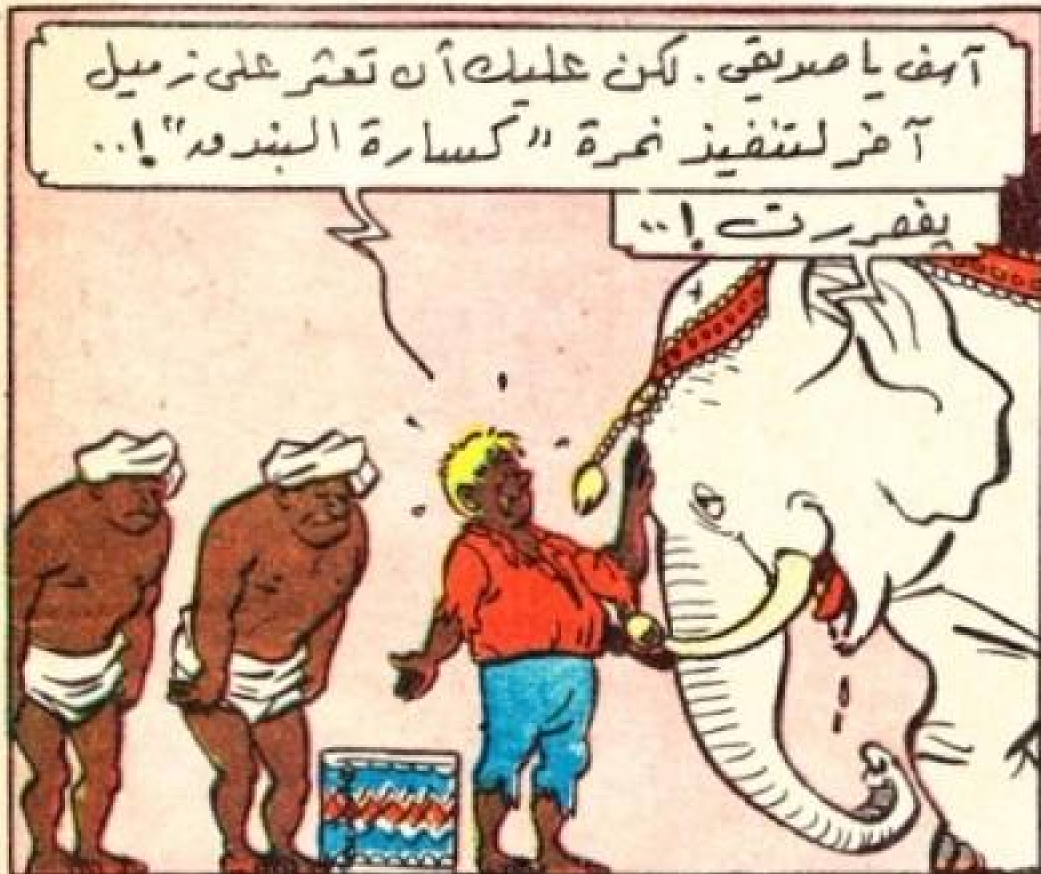

























# كيد أوردين













آلم أحسن اختيار الجائزة يا سيدي ؟ إنها هدية جميلة حقًا أليس كذلك ؟

النهاية

# البركان الثائر

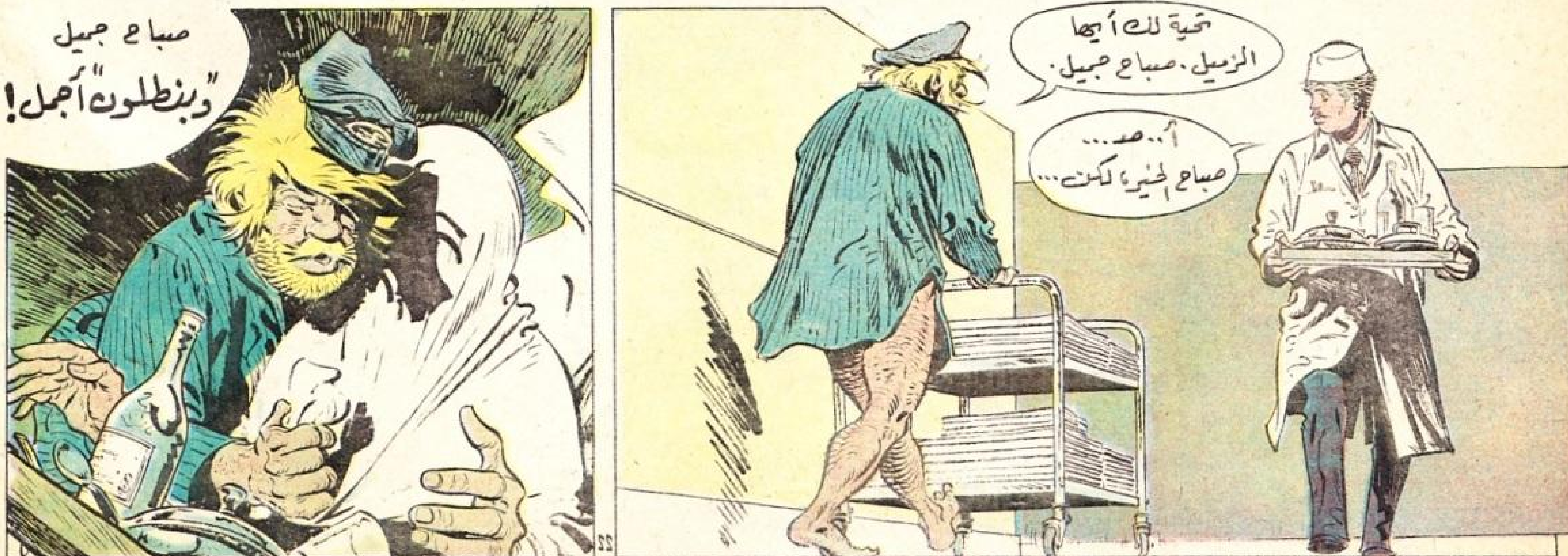
أبحر « برنار پرانس » بعد أن أبلغ بالموقف الراهن ، وخول له الذهاب للتحقق منه . أما « چوردان » الذى وضع تحت الملاحظة لمخالطته لمريض بالطاعون...









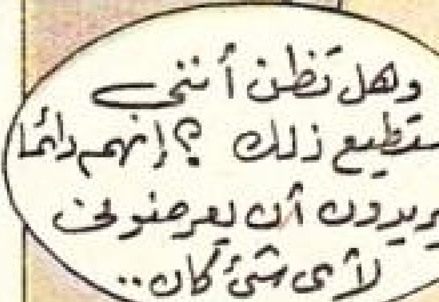



# برنار برانس

بريشة الفنان : هيرمان جريج

... فقد قرر الهرب ، ولم يخف ذلك على ممرضته .

هيا يا صديقي ، لا تحزن بهذه الطريقة !.. وعلى كل حال ، ليس هناك ما يؤكد أن استنتاج الكابتن "برانس" ستثبت صحته . كل ما في الأمر أنه لم يستطع البقاء ساكنا ...




موقفجل ! النجدة ! إلى ! الغوث !..




مجنون ! لقد هجم على مجنون ثائر ! لقد انقض علي ونضاعني البذ .. أقصد قطعة من ثيابي يا سيدي .. ! ..

مجنون ؟ ما شكل هذا المجنون ؟

ملتح ، وله شعر أحمر ! لقد هددني بالخنجر ، لو أنني لم أرشده إلى مصعد "البياضات" بالممر "ج" ..

ملتح ؟ وشعره أحمر ؟ .. ألن يكون .. ما رأيك يا "دجين" ؟

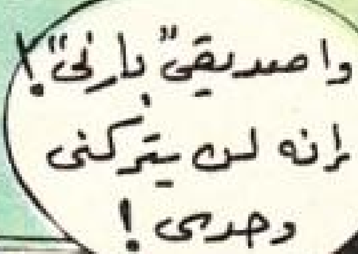
نيكول

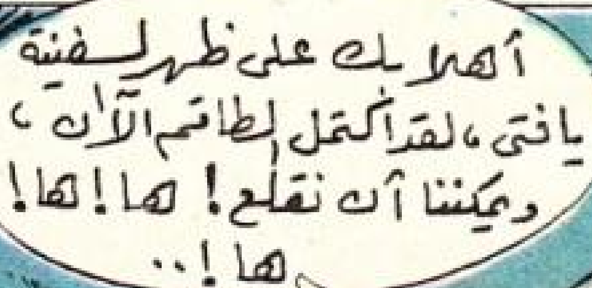



ج

الممر "ج" من هنا ..

بياضات



# البركان الثائر















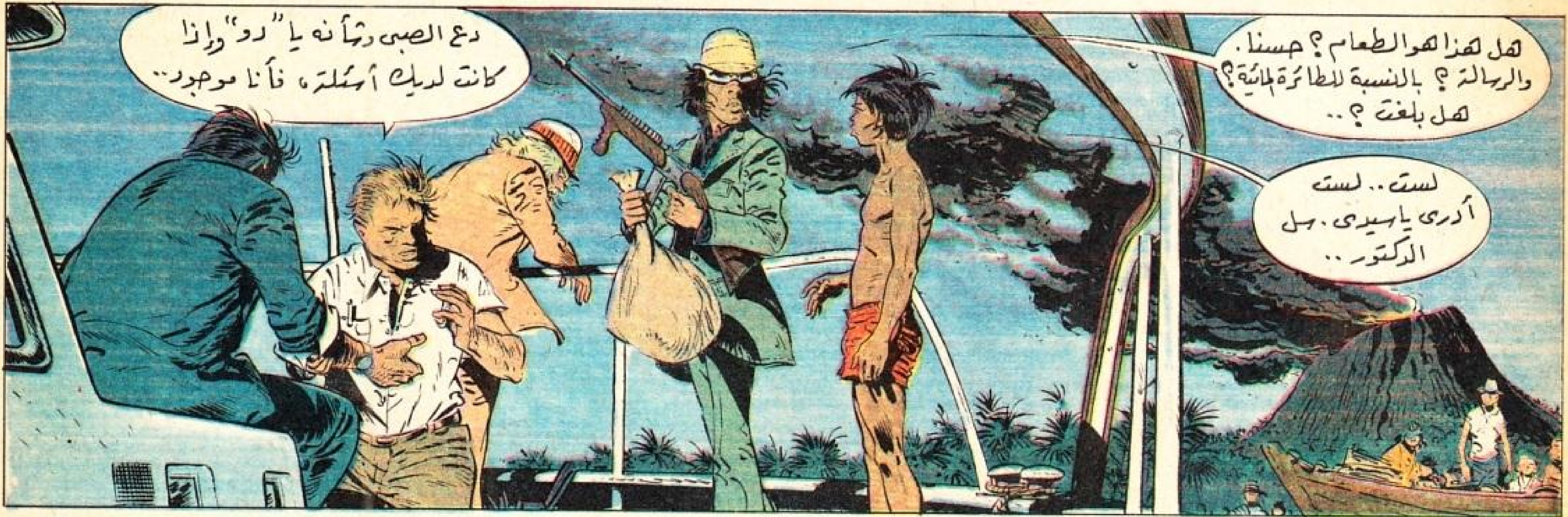






# برنار پرانس

























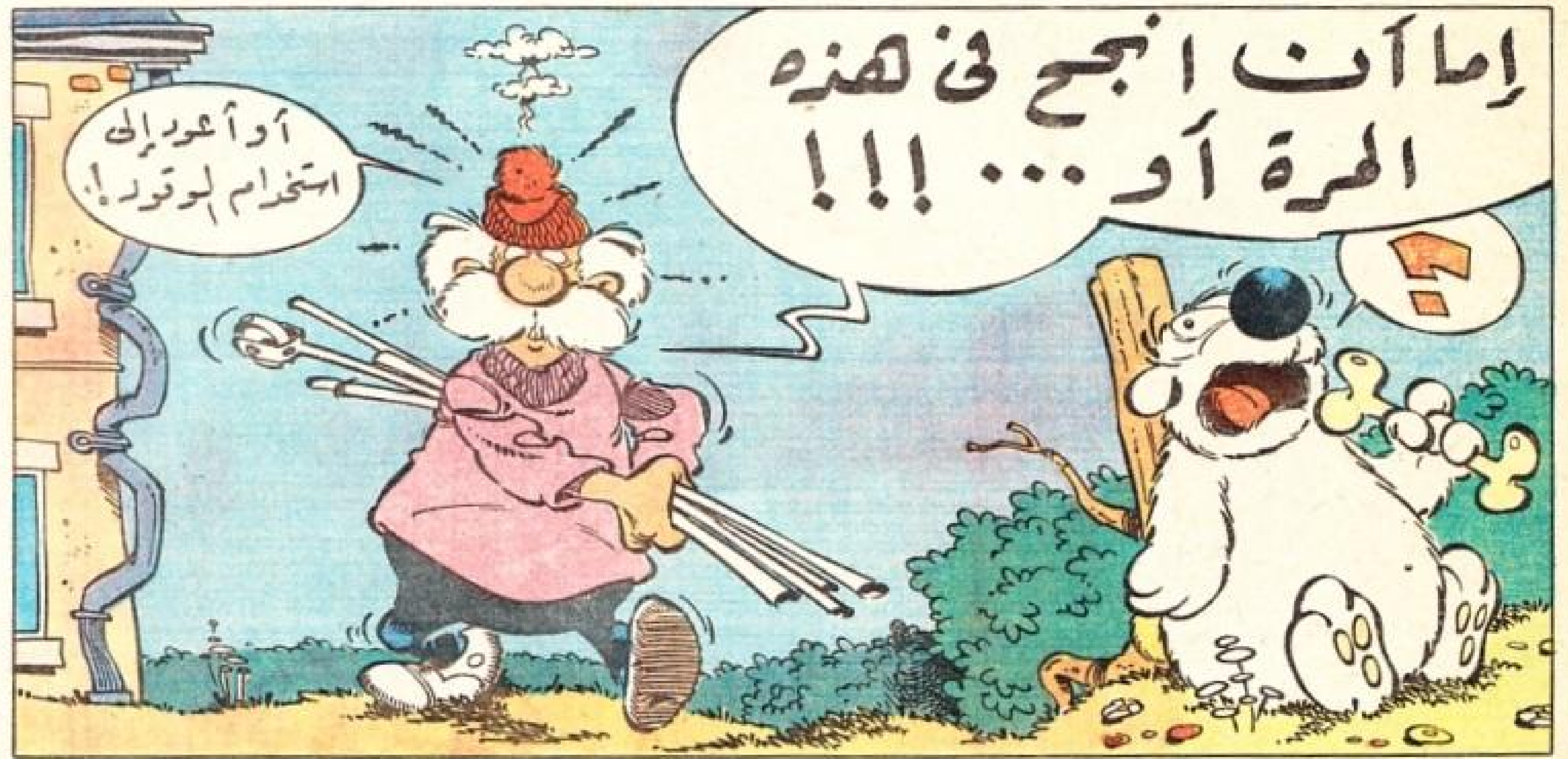



يتبع

# لوبو



بريشة الفنان
ديبا





















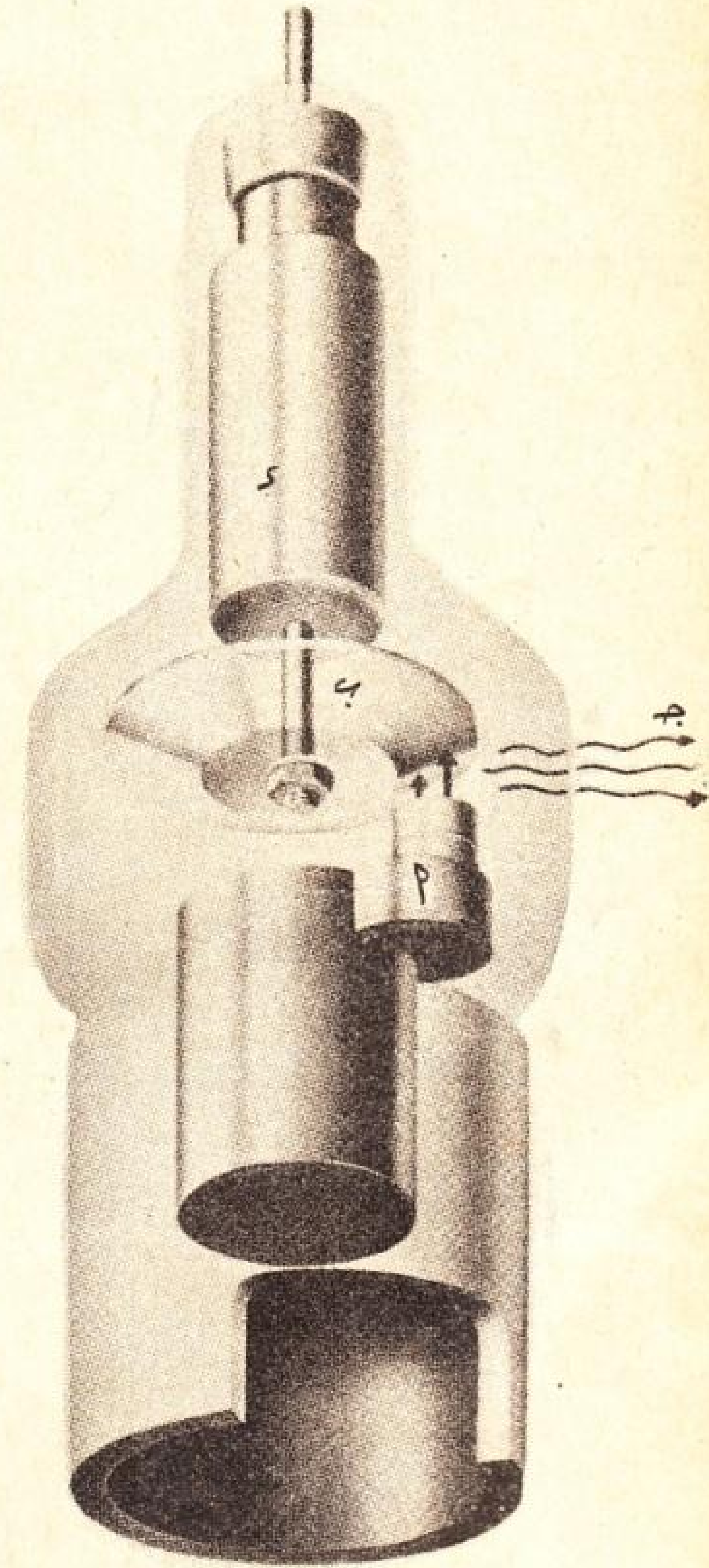



## أضف إلى معلوماتك

# ماهى الأشعة السينية أو أشعة إكس؟

اكتشف « ويلهم رونتجن » الأشعة السينية ( أشعة إكس ) فى ألمانيا عام ١٨٩٥ ، ولذا فهى تسمى أحياناً « أشعة رونتجن » .

والأشعة السينية أشعة نافذة ، مثل الأشعة الضوئية ولكنها تختلف عن الأشعة الضوئية فى الطول والطاقة فإن أقصر موجة تنبعث من أنبوبة لأشعة اكس تتراوح بين ١٥/١٠٠٠ و ١/١ر٠٠٠ر٠٠٠ من طول موجة ضوئية خضراء .




أنبوبة أشعة إكس حديثة بها كاثود ( ا ) وأنود (ب) وإشعاع ( جـ غير مرئى ) وموتور ( د ) .

ومن هنا ، فإن قصر موجات أشعة إكس ، يكسبها القدرة على اختراق مواد لا تخترقها الأشعة الضوئية . فكلما قصرت الموجة ، كلما زادت قدرتها على النفاذ والاختراق .

وتمر أشعة اكس فى أنبوبة خاصة ، يفرغ منها الهواء حتى لا يتبقى فيها سوى حوالى ١٠٠/١ر٠٠٠ر٠٠٠ من كمية الهواء الأصلية وبداخل الأنبوبة ، وهى فى الغالب زجاجية ، قطبان كهربيان ( الكترودان ) ويتمتع القطب الأول ( الكاثود ) بشحنة كهربية سالبة ، وبداخله موصل كهربائى من سلك التونجستين الذى يمكن تسخينه بتيار كهربى حتى تخرج منه الإلكترونات أما القطب الثانى (الأنود) فهو موجب .

وتنقاد الإلكترونات بسرعة مذهلة من الكاثود إلى الأنود ، أو من القطب السالب إلى القطب الموجب.

وتتراوح سرعة الإلكترونات بين ٩٦,٠٠٠ و ٢٨٠,٠٠٠ كيلومتر فى الثانية .

والأنود ، أو الهدف كما يسميه بعضهم ، عبارة عن كتلة أو عجلة من التونجستين توقف الإلكترونات المتدفقة فجأة وتتحول معظم الطاقة الكامنة داخل هذه الإلكترونات إلى حرارة ، ولكن بعضها يتحول إلى إشعاع ، يخرج من فتحة أسفل الأنبوبة فى صورة أشعة اكس .

هل تعلم كيف تؤخذ لك صورة بالأشعة ؟

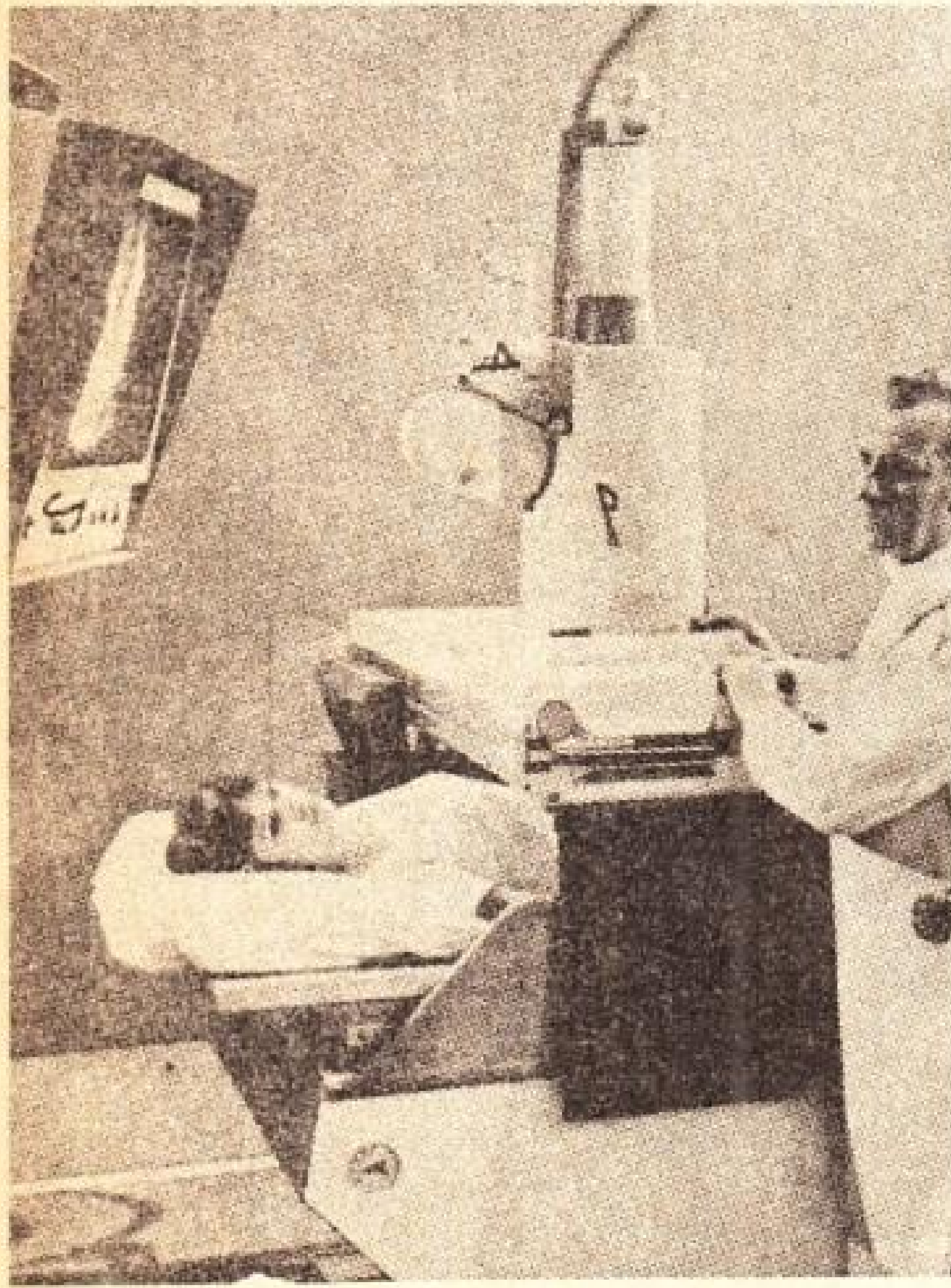
إن «صورة» الأشعة ، هى عبارة عن صورة ظل ، بمعنى أن أشعة اكس تخترق الجزء الذى يصور من الجسم ، وتعكس ظلاله على الفيلم ، الذى يكسى جانبه بطبقة شديدة الحساسية .

ويحمض الفيلم بعد ذلك مثل أى فيلم عادى ، وتعكس العظام والمناطق الأخرى من الجسم ، التى لا تخترقها الأشعة بسهولة ، ظلالا كثيفة ، تظهر كمساحات فاتحة على الفيلم .

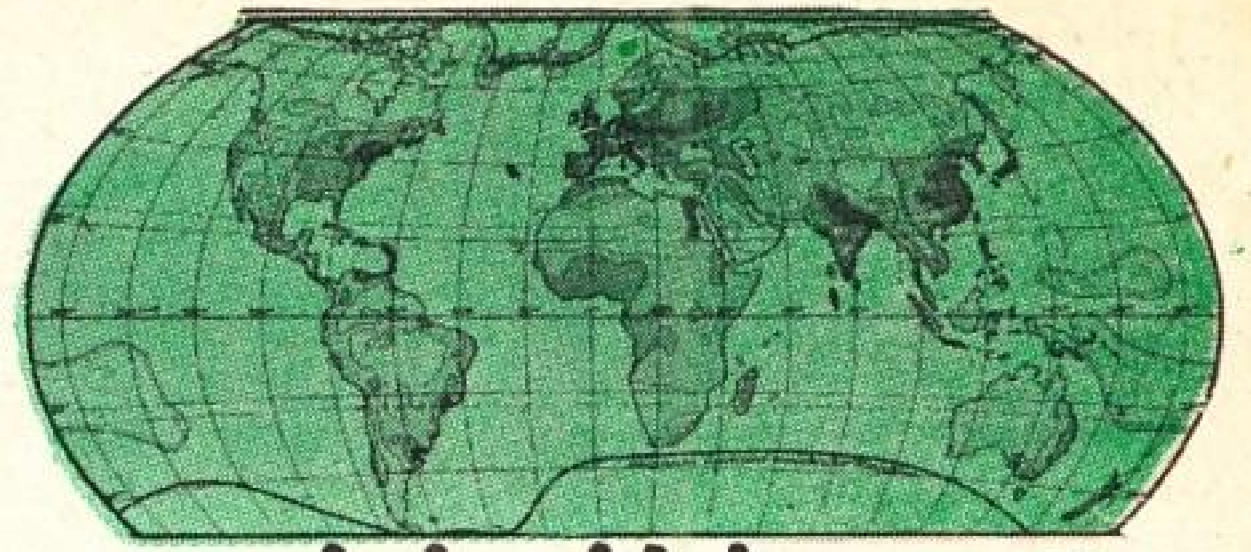
وتلعب اليوم ، أشعة اكس دوراً هاماً فى مجالات الطب ، والعلم والصناعة ، وتعتبر واحدة من الاكتشافات التى تسدى للإنسان عوناً كبيراً.



صورة بأشعة إكس لجهاز الأوعية الدموية فى المخ . المواد التى حقنت فى الدم جعلت الأوعية حصينة من الإشعاع مما تسبب فى ظهورها فى الصورة .



جهاز أشعة إكس مزود بمكبر إلكترونى للصور ( أ ) ، التى تظهر فى نفس الوقت عن طريق تلفزيون مغلق الدائرة (ب) وتلتقط لها صوراً بوساطة كاميرا داخلية (جـ) .



# حول العالم

# الدانمرك

**المساحة : ٤٣,٠٠٠ كيلومتر مربع**

**السكان : ٤,٨٠٠,٠٠٠ نسمة**

**العاصمة : كوبنهاجن**

لا يوجد شعب فى العالم ودود وخدوم مثل الدانمركيين .

والدانمرك شبه جزيرة ، تحيط بها حوالى ٩٩ جزيرة يقطنها الدانمركيون ، و٣٨٣ جزيرة أخرى صغيرة قاحلة لا سكان بها .

والساحل هو المنطقة الرئيسية فى البلاد ، ويبلغ طوله حوالى ٧,٥٠٠ كيلومتر ، بينما يبلغ طول حدودها مع ألمانيا حوالى ٦٨ كيلومتراً . والطرق معظمها مشيدة فوق جسور ، كذلك تستعمل المعديات فى الانتقال ، ولكن هذا الاستعمال قل شيئاً فشيئاً ، نتيجة لزيادة عدد الكبارى . وقد تم بناء سد كبير سنة ١٩٣٦ على ممر « بلت » الصغير ، ويقع هذا الممر بين « جوتلند » وجزيرة « فيونى » .

ويبدو الساحل الدانمركى كما لو كان متقطعاً بسبب الجزر التى تجاوره ، ويوجد فى شرق « جوتلاند » بعض الفيوردات الصغيرة ، وعلى الرغم من كونها أقل جمالا منها فى النرويج وأيسلند ، إلا أنه يتردد عليها كثير من الدانمركيين إذ أن بها « بلاچات » صغيرة ، وأماكن مخصصة للصيد ، كما أنشئت بها بعض الموانئ الصغيرة .

ولا توجد مرتفعات فى البلاد ، ولكن السطح غير منبسط ، إذ تشكل تلال « مورين » بعض التموجات الخفيفة . كما أن هناك عدة أودية فى بعض الأماكن .

وبالدانمرك حوالى ٧٦ بحيرة ، وتعد « آريسى » أكبر بحيرة بها ، إذ تبلغ مساحتها حوالى ٤٠ كيلومتراً مربعاً .

وقد تأثر الريف الدانمركى بعاملين كبيرين : العصر الجليدى ، والإنسان . ومما يذكر أن الزراعة أخذت فى الأزدهار منذ سنة ١٨٧٠ . وكانت الدانمرك حتى ذلك التاريخ ، شأنها شأن جيرانها من البلاد الأوروبية ، تنتج الحبوب الغذائية ، فى الوقت الذى غزت فيه الحبوب الأمريكية الأسواق الأوروبية بأثمان بخسة ، مما أدى بطبيعة الحال ، إلى أن المزارعين الأوروبيين وجدوا صعوبة فى تصريف محاصيلهم ، فقل رزقهم ، وترك كثير منهم الحقول للعمل بالصناعة فى المدينة ، وبذلك انخفضت زراعة الحبوب ، وتحول الاهتمام إلى تربية الماشية . وتوجد المراعى فى « جوتلاند الغربية » ، أما زراعة علف الماشية ، فتتركز فى جوتلاند الشرقية والجزر .

وقد كان لإنشاء « المدرسة الشعبية العليا » المخصصة لابناء الريف ، أثر كبير فى تطوير عملية تربية الماشية ، فارتقى المستوى الثقافى للفلاحين ، وبالتالى أصبحت تربية الماشية تتم بطريقة أكثر سهولة ، ويمارس الفلاح الدانمركى هذا العمل بذكاء شديد .

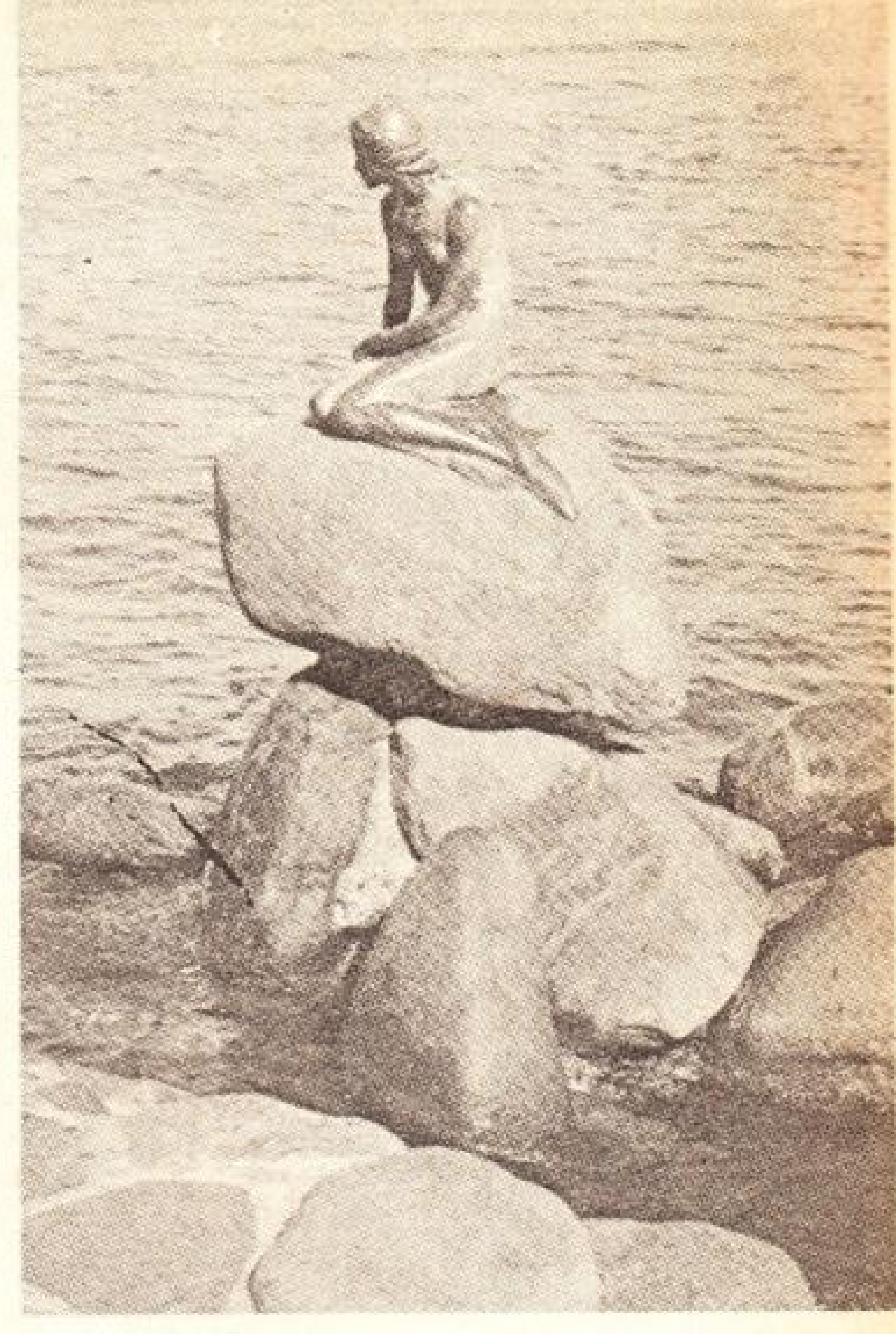
وقد قمنا بزيارة لإحدى القرى قرب مدينة « إسبرج » حيث أكلنا الفطائر المصنوعة من الجبن ، وهناك رأينا إحدى الحظائر الكبرى ، وكانت نظيفة وصحية ، كما هى الحال فى جميع الحظائر الموجودة بالريف الدانمركى .

ومعظم الحظائر عبارة عن أبنية حديثة ، بكل منها ثلاجة كبيرة لحفظ الألبان .

والجدير بالذكر ، أنه خلال السنوات القليلة الماضية ، بدأ الاهتمام أيضاً بتربية الدواجن ، فهناك حوالى ٢٠ حظيرة ، تحتوى كل واحدة على ٢٠,٠٠٠ دجاجة ، وتعطى كمية لا بأس بها من البيض .

وتواجه المزارع الدانمركى مشكلة كبرى ، وهى تصريف الفائض من الإنتاج ، فعلى الرغم من انخفاض نسبة المزارعين ١٢ ٪ من مجموع السكان — فإن الإنتاج الزراعى يكفى لإطعام حوالى ١٥ مليون نسمة . ولا تستهلك البلاد إلا ثلث الإنتاج فقط ، فيبقى فائض كبير منه ، وربما يؤدى انضمام الدانمرك إلى السوق





تمثال « الجنية الصغيرة » على ساحل كوبنهاجن



منزل لأحد النبلاء يرجع تاريخه إلى عام ١٧٩٢ وقد بنى وسط الخضرة فى شبه جزيرة الدانمرك

الأوروبية المشتركة ، إلى تصريف هذا الفائض .

وإلى جانب تربية الماشية والدواجن ، تحتل تربية الخنازير أهمية خاصة ، إذ تمثل لحوم الخنازير ٢٢٪ من صادرات البلاد ، وتربى وتذبح وتحفظ وفق أساليب علمية وصحية .

والدانمرك ليس فقط بلداً زراعياً ، ولكنها أيضاً بلد صناعى ، إذ يعمل بالصناعة أربعة أضعاف الأيدى العاملة التى تشتغل بالزراعة . ولا توجد هناك صناعات ثقيلة ، ويرجع السبب فى ذلك ، إلى نقص المواد الأولية ، ومصادر الطاقة . وتنتج البلاد صناعات ذات طابع خاص ، معظمها للتصدير ، وبأسعار مرتفعة ، وتعد الولايات المتحدة المشترى الرئيسى للمنتجات الدانمركية .

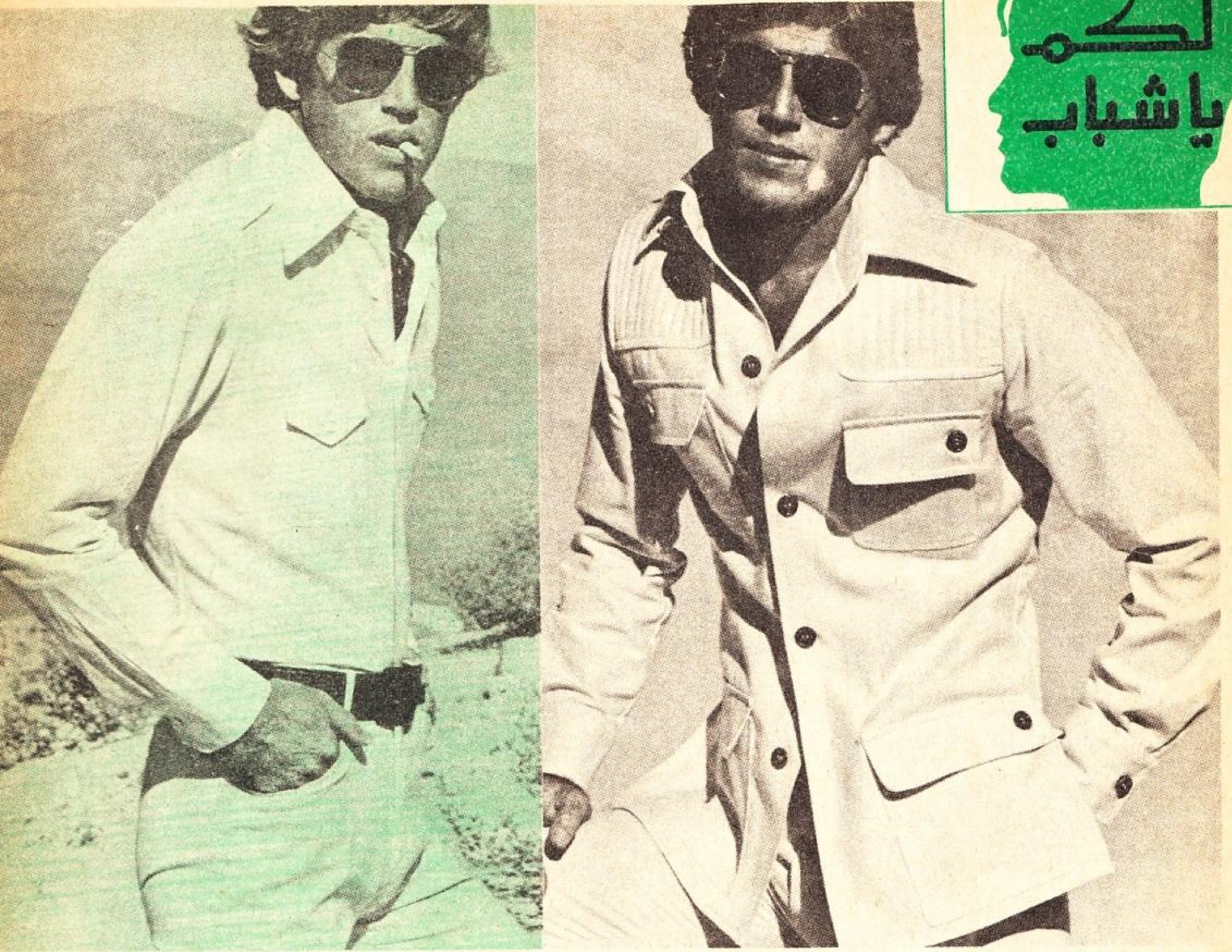
والمهارة هى أساس الصناعة هناك ، فلعبة « الليجو » مثلا من ابتكارها ، ويوجد المصنع الذى ينتجها فى مدينة « بيلوند » التى يبلغ عدد سكانها ٤٠٠٠ نسمة ، يعمل ألف منهم فى المصانع ، كما تنتج فى العام الواحد مليارا من كتل البلاستيك الملون ، يصدر منها ٥٩٠ مليون كتلة .

ويتوزع الدانمركيون بطريقة متجانسة فى مختلف الأقاليم بالدانمرك ، ومعظم المدن هناك صغيرة ، فيما عدا « كوبنهاجن » ، وهناك مدينة « أرهيس » و « أودنس » ومدينة « البورج » التى بها ١٠٠,٠٠٠ نسمة ، وأيضاً مدينتا « إسبجرج » و « راندرس » ، وبكل منها ما بين ٥٠,٠٠٠ و ١٠٠,٠٠٠٠ نسمة .

وتعتبر « كوبنهاجن » أكبر مدينة فى أوروبا الشمالية ، ويقطنها ١,٥ مليون نسمة ، أى أكثر من ربع التعداد الدانمركى ، كما أنها مركز هام فى المنطقة ، ويعد ميناؤها منذ قرون ، مستودعاً جمركياً لشمال أوروبا ، وهو ميناء حر ، يقع بين البحر الشمال وبحر البلطيق ، ويتعامل تجارياً مع السويد ، وفنلندا ، وشرق النرويج . وتوجد فى ضواحى كوبنهاجن معامل تكرير البترول والبتروكيمائيات ، وهى صناعات مزدهرة فى البلاد ، كما أنها مركز صناعى هام ، وبها مصانع الجعة « كارلسبرج » و « توبورج » . . . وأجمل ما فى العاصمة المساحات الكبرى المزروعة بالخضرة ، إذ تعطى البساتين ، وخاصة حديقة « كولونيهاف » الشعبية منظراً وكأنها نهر أخضر وسط المدينة ، وبالقرب منها يوجد متنزه « نيفولى » الخالد ، وهو مدينة للملاهى .

وإلى جانب ذلك كله ، تشتهر كوبنهاجن كمركز ثقافى هام فى أوروبا الشمالية ، وفيها تطبع أكبر الصحف ، كما تحيط بالجامعة القديمة مجموعة من دور النشر . وفى كوبنهاجن ولد العالم « نيل بور » الذى يعتبر إلى جانب « إستن » من أكبر رجال الطبيعة فى الوقت المعاصر . كما توجد كنوز فنية كثيرة فى متحف « جليبتوتيك » وغيره من المتاحف . بالإضافة إلى ذلك كله ، نجد لمسة فنية فى كل ركن من شوارع العاصمة وتمنع السيارات من السير فى كثير من هذه الشوارع ، مما يجعل التريض فيها رائعاً ، كما أن القصور الملكية القديمة ، والفندق الموجود بالمدينة والذى يرجع تاريخه إلى القرن التاسع عشر ، غاية فى الروعة والجمال . وكوبنهاجن عاصمة كبرى مثل باريس وفيينا . إن التجانس والتوازن فى الدانمرك من مميزات هذا البلد الأوروبى المزدهر .

# لكم ياشباب



# ملابس بلون رمال الصحراء.. أو زرقة السماء

العودة إلى الطبيعة هى سمة هذا العصر وخصوصا للشباب . فالبحث عن الراحة والانطلاق فى أحضان الطبيعة هو المطلب المنشود بعد جهد العمل والاستذكار طيلة العام الدراسى . ومما يهيء لك هذا الجو ، ارتداء الزى المناسب الذى يسهم بنصيب كبير فى منحك هذا الإحساس . وأما الألوان فهى أيضا مقتبسة من الطبيعة ، فنلاحظ أن اللون الغالب هو لون رمال الصحراء بما فيها من دفء ، وكذلك لون زرقة السماء بما فيها من صفاء . ونرى فى الصور المرفقة عدة ملابس اسبور مصنوعة كلها من القطن والكتان ، وهو متوافر بكثرة فى محلاتنا ، مع وجود فرصة كبيرة لاختيار اللون الذى يناسب ذوقك .



# المناطيد

## بين الماضى والمستقبل

مرت المناطيد بفترات جذبت اهتمام العالم ، وشدت انتباههم إلى امكانياتها المتوقعة . والواقع أن تاريخ المناطيد يمثل جزءا لا يتجزأ من تاريخ الطيران بصفة عامة . ولقد جاء وقت اعتبرت فيه المناطيد هى الحل الوحيد المعقول للطيران الأخف من الهـواء .

ولعل فى مقدمة المناطيد التى حققت انتصارات مرموقة ، المنطاد الألمانى « جراف زبلن » Graf Zeppelin الذى سجل رقما قياسيا ممتازا فى نقل الركاب .

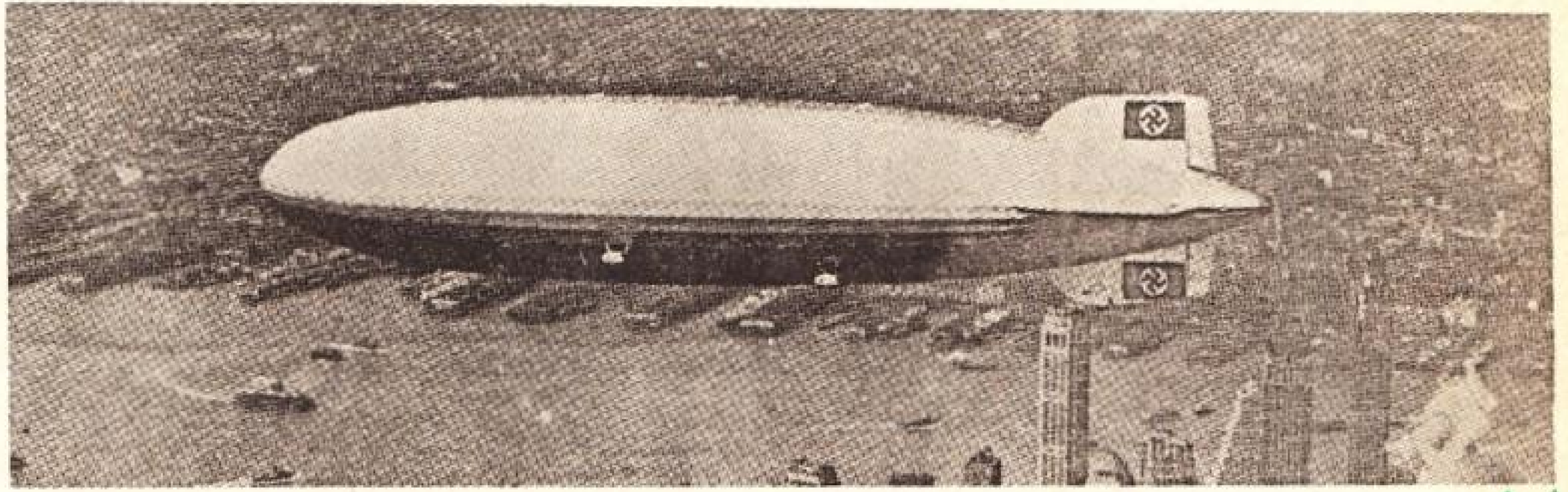
ولقد قطع المنطاد زبلن فى تسعة أعوام أكثر من مليون وستمائة ألف كيلومتر ، ونقل ١٣٠٠٠ راكب ، وطار فى الهواء حوالى ١٧٠٠ ساعة . وفى عام ١٩٢٩ ، طاف المنطاد حول العالم . وتوقف فى مدينة فريدريش هافن بألمانيا ، وفى طوكيو ، ولوس انجلوس ، وليكهبرست ، وبعد ذلك بعامين قام المنطاد زبلن برحلة طيران رائدة فوق المنطقة المتجمدة الشمالية . وفيما بين عامى ١٩٣١ و ١٩٣٧ قام المنطاد بالعمل على خط طيران منتظم لنقل الركاب بين أوروبا وأمريكا الجنوبية . وأخيرا أوقف استخدامه فى عام ١٩٣٨ .

ولقد سمى المنطاد بهـذا الاسم تكريما لرائد المناطيد الألمانى الكونت فرديناند فون زبلن Ferdinand von Zeppelin . وكان طوله حوالى ٢٥٠ مترا ، وقطره ٣٠ مترا ، وحجمه الغازى ١٥٠٠٠٠ متر مكعب ، واستعمل غاز الهيدروجين فى نفخه ورفعه فى الهواء . والواقع أن المنطاد كان مثالا طيبا لتصميم الكونت زبلن الذى طور خلال العشرين عاما الأولى من القرن العشرين . فلقد صنع هيكله من سبيكة الألومنيوم « الدور الومنيوم duraluminium » وكان الهيكل مكونا من قواطيع إطارية مستعرضة وعوارض طولية . وثبتت فى داخل الهيكل مجموعة من الخلايا (الغرف) الغازية المستقلة لتهيئة قدرة الرفع اللازمة . وغطى الهيكل من الخارج بقماش معالج كيميائيا . وزود المنطاد بمحركات ديزل لتدور محركات صغيرة معلقة فى منصات « جندولات » gondolas بارزة إلى الخارج .

وأدى نجاح المنطاد جراف زبلن إلى بناء المنطاد « هندنبرج » Hindinburg وكان طوله ٢٦٠ مترا ، وأقصى قطر له ٤٢ مترا . وبلغت سعته الغازية ٢٥٠٠٠٠ متر مكعب ، أى مايقرب من ضعف حجم المنطاد زبلن . ولقد أعـد المنطاد هندنبرج للخدمة الفعلية فى مارس عام ١٩٣٦ ، وجهز تجهيزا مريحا وفاخرا لنقل ٥٠ راكبا ، ثم زيدت سعته بعد ذلك إلى ٧٢ راكبا . وكان يشتمل على غرفة للتدخين مكيفة الضغط Pressurized ومحكمة ضـد تسرب غاز الهيدروجين ، وعلى قاعتين للنزهة والمشاهـدة من خلال عدة نوافذ مائلة كانت تتيح للركاب النظر من خلالها إلى المناظر التى يطير فوقها المنطاد .

ولقد بنى الهندنبرج لخدمة عبر المحيط الأطلنطى وكان ثمن التذكرة للسفر من ألمانيا إلى الولايات المتحدة . أو العكس حوالى ٤٠٠ دولار .

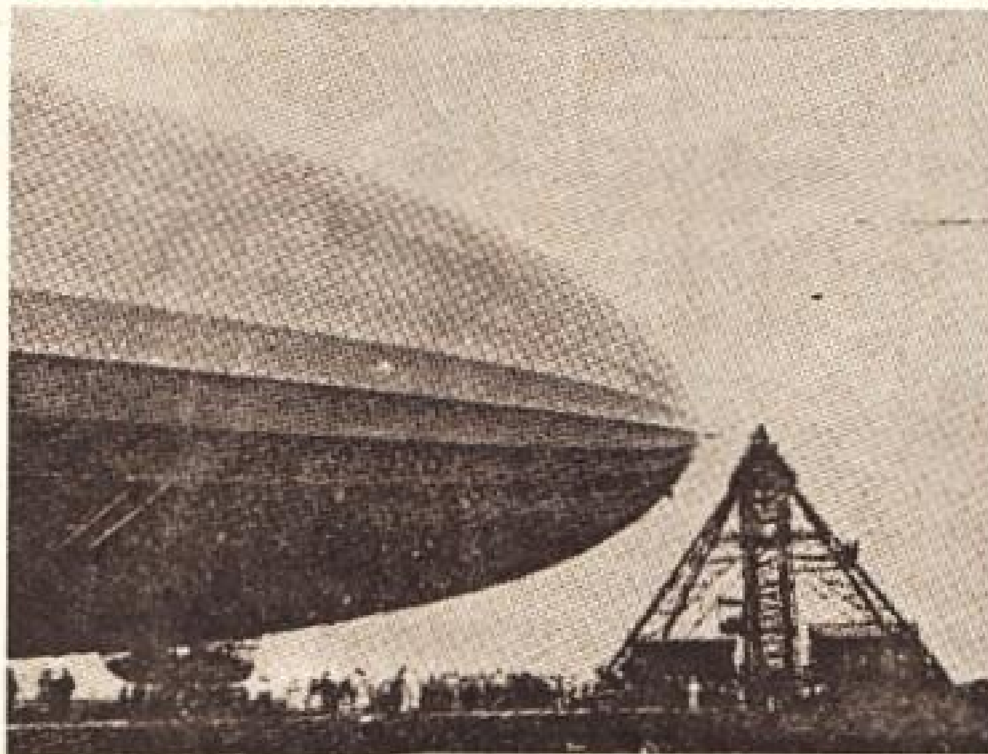
ولقد كان المنطاد على درجـة من الاستقرار والاتزان فى الهواء بحيث قيل إن أحدا من الركاب لم يصب قط بالدوران أو الغثيان . وكان مستوى الضجيج الصادر منه منخفضا جدا (كان المستوى ٤٠ ديسيبل ، إذا أردت الدقة العلمية) . ولقد شاع قول مأثور بين المتحمسين للسفر فى المناطيد ، هو : « إذا أردت أن تطير فاركب طائرة ،



١ ▲



٢ ▼



٤ ▼



٣ ▼

(١) المنطاد هندنبرج يطير فوق مدينة نيويورك . تشاهد علامة النازى « الصليب المعقوف » ، على الزعانف. ٢ قاعة الطعام فى الهندنبرج وتتسع لجلوس ٣٤ راكبا . كانت الموائد تغطى بالمفارش البديعة ، والزهور اليانعة ، وأدوات المائدة من أفخر أنواع الفضيات والصينى والبلور . وكان الطعام يطهى فى مطابخ كهربائية .

٣ قاعة مشاهدة المناظر الأرضية من النوافذ المائلة .

٤ مناورة الهندنبرج فى اتجاه صارى الإرساء

أمــا إذا أردت أن تستمتع بالرحلة فاركب منطادا ».

ولقد لعبت السياسة دورا حاسما فى بناء الهندنبرج . فلقد كانت الولايات المتحدة تمتلك المصادر الكافية الوحيدة فى العالم من غاز الهيليوم ، الذى كان يحصل عليه من آبار غازية فى ولايتى كانساس وتكساس . ولمـا كانت حكومة الولايات المتحدة ترفض التعامل مع قادة ألمـانيا النازيين ، كان الحل الوحيد المتاح هو استعمال الهيدروجين فى تعبئة الهندنبرج ، مما هيأ النهاية المتوقعة لكارثة مدمرة . وهذا ما حدث فعلا ، فى ٦ مايو عام ١٩٣٧ ، أثناء القيام بمناورات لحط المنطاد على الأرض ، شبت النيران فى سفينة الهواء الضخمة ، فأتت عليها تماما ، وبلغت الخسائر فى الأرواح ٣٥ شخصا .

وبالرغم من ذيوع شائعة بأن التخريب كان متعمدا ، إلا أن اللجنة التى شكلت لتقصى الحقائق ، انتهت إلى أن النيران اندلعت عندما اشعلت الكهرباء الإستاتيكية غاز الهيدروجين من خلية غاز مسربة ( مثقوبة ) .

وكانت كارثة الهندنبرج هى التى اختتمت نهاية عصر المناطيد ، لكافة الأغراض العملية على الأقل . وعلى ذلك توقفت التطويرات التكنولوجية للمناطيد قبل وقت طويل من ابتكار كثير من السبائك المعدنية خفيفة الوزن ، وأنواع البلاستيك المناسبة للأغراض الإنشائية ، ورقائق البوليمر المتينة ( لاحتوائها على الهيليوم ) ، والوسائل الإلكترونية المتقدمة ، والحاسبات الالكترونية ، والاختراعات الفذة الأخرى التى أنتجتها التكنولوجيا الحديثة .

ولقد أجريت تحسينات عديدة على وحدات توليد القدرة منذ ثلاثينات القرن الحالى . فأتاح ذلك للمصممين الحاليين الاتجاه إلى استخدام التوربينات الغازية ، ومحــركات ڤانكل الرحوية **Wankel engines** ، بل واستخدام القدرة الذرية **Atomic power** . وعلى العكس من الطائرات العادية ، يجب أن يكون المنطاد الحديث من الضخامة بحيث يمكن تزويده بمفاعل نووى **nuclear eacto**

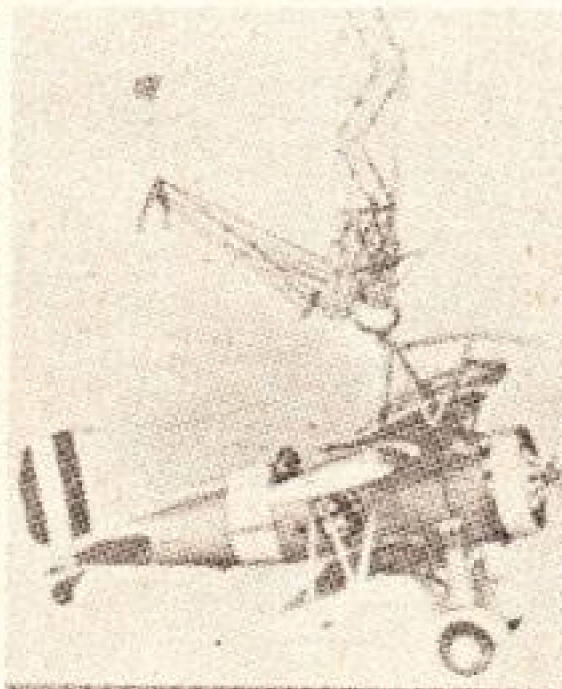
ويعتقد المتحمسون الحاليون أنه من الممكن بناء مناطيد مأمونة وفعالة ومتعددة الأغراض . ويقدرون تكاليف نموذج بدئى صغير بحوالى ٢٥ مليون دولار ، أى ما يقرب من ثمن طائرة بوينج ٧٤٧ . ويرون أن مزايا المناطيد ستتضح بصفة خاصة لنقل البضائع . فالمنطاد الذى يبلغ حجمه نصف مليون متر مكعب يمكنه أن ينقل حملا مدفوعا **Payload** وزنه ١٣٠٠٠٠ كيلو جرام – أى ما يعادل وزن ١٥٠ سيارة ڤولكس ڤاجن . وحيث أن المناطيد لا تحتاج إلى ممرات للحط والإقلاع ، كما أنها لا تحتاج إلى مرافق معقدة فى المطارات ، فن الممكن شحنها بالبضائع من حقل قريب من مصنع إنتاجها ونقلها مباشرة إلى منطقة التسويق . ويمكن للمناطيد الوصول إلى المناطق النائية ، مثل داخل القارة الإفريقية أو أمريكا الجنوبية . وإذا سمحت الظروف الجوية الملائمة ، فيمكن شحنها وتفريغها دون أن تحط على الأرض معتمدة على مقدرتها فى التعلق والوقوف فى الهواء . كذلك يمكن استخدام المنطاد كمستشفى طائر ، ولتقديم المساعدات إلى المناطق المنكوبة . وهنا أيضا لا يلزم أن يحط المنطاد على الأرض ، بل يمكنه إنزال التموين والإمدادات ، بما فى ذلك المعدات الثقيلة مثل مولدات الكهرباء ، والبولدوزرات ، باستخدام ونش مركب فى المنطاد . ويمكن بنفس الكيفية رفع الجرحى والمصابين إلى داخل المنطاد .

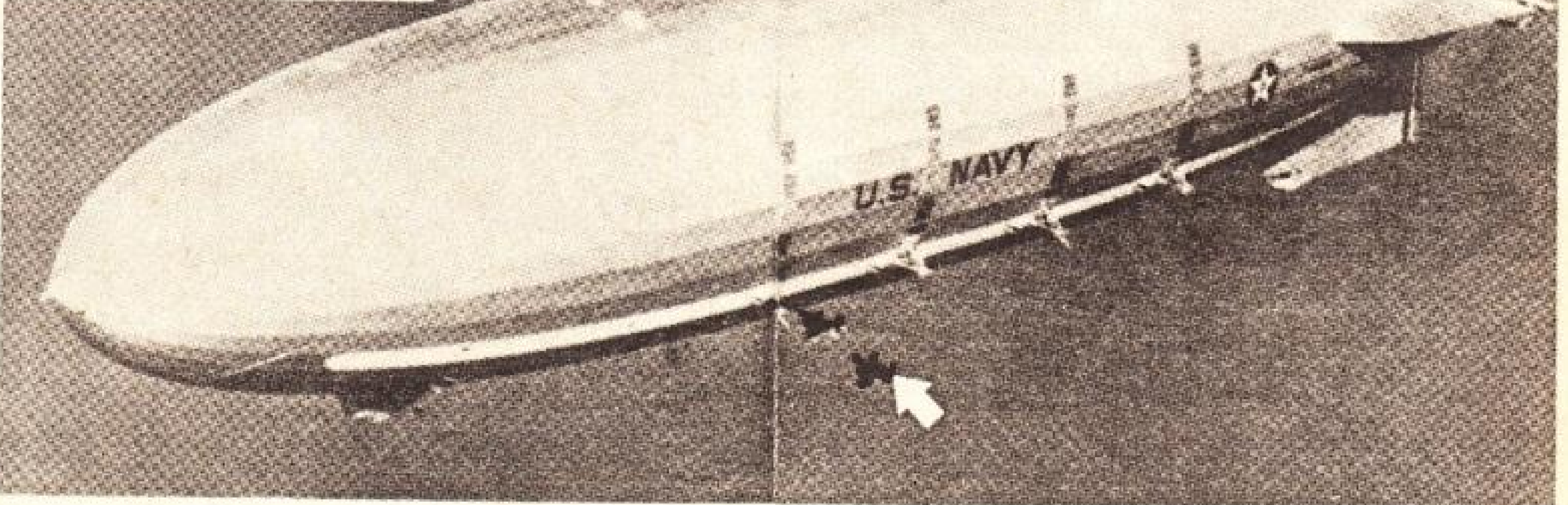
وتوجد عدة استعمالات حربية للمناطيد الحديثة . فهى إذا زودت بمعدات لسبر الأعماق وطيرت فوق أسطح البحار والمحيطات يمكنها أن تكشف عن مواقع الغواصات المعادية . كذلك يمكن استخدامها كوحدات للإنذار المبكر بهجمات العدو فيزود المنطاد بمركبات يجرى التحكم فيها من بعيد **Remote Piloted Vehiles** وبذلك يزيد قطر قدرته على الرصد والمراقبة واتخاذ الإجراءات الرادعة .

وهناك مجالات علمية واسعة لاستخدام المناطيد ، حيث يمكن أن تكون بمثابة معامل علمية طائرة ، وخاصة فى مجالات علوم البحار ، والأرصاد الجوية ، والبحوث البيئية . ويمكن تزويد المنطاد بمركز لتحليل المعلومات واستخلاص النتائج التجريبية على الفور .




المنطاد « تن بابل » **Tin Bubble** الذى بنى فى عام ١٩٢٩ ، وتفوق بتغليفه برقائق معدنية .






المنطاد الأمريكى « ماكون » **Macon** المزود بحظيرة لإيواء خمس طائرات صغيرة ( انظر السهم ) ، يمكن إطلاقها واستردادها الركن العلوى الأيسر ) .

من أساطير الشعوب

# يمام الأب أوهان

## نبذة تاريخية

لقد فقدت أرمينيا استقلالها وأراضيها قبل ظهور تيمورلنك بمائة عام ، وذلك على أيدى جينكيز خان ومماليك مصر .

واختفى ملوك أرمينيا واندثرت جيوشها ، وتم الحفاظ على الحضارة الأرمينية فى الكنائس والأديرة فقط .

وإذا كان ثمة جانب من الحقيقة فى أسطورة الأب أوهان ، فمن المرجح أن هذه القصة حدثت حوالى عام ١٤٠٢ عندما قاد تيمورلنك جيوشه خلال أرمينيا ليهزم الأتراك العثمانيين فى أنقرة .

والجدير بالذكر أن هناك دير أرمنى صغير بالقرب من المكان المذكور فى الأسطورة ، على جزيرة فى الطرف الشمالى لبحيرة سيڤان . وقد أصبح هذا الدير الآن مصحة فى جمهورية أرمينيا السوڤيتية الاشتراكية ، وهى جزء من الاتحاد السوڤيتى .



كان نصيب الأرمن من الأذى على أيدى حشود تيمور لنك Taymur Leinc المدمرة ، أقل قدراً من سائر ضحاياهذا الطاغية المغولى . وقد بدت هذه الحقيقة معجزة بالفعل ، ومن ثم نشأت الأسطورة التى نسردها فى السطور التالية .

عاشت مجموعة صغيرة من الكهنة بزعامة الأب أوهان فى دير بسيط يقع على إحدى التلال بجوار شاطىء بحيرة سيفان Sevan فى أرمينيا . وكان موقع الدير خلاباً حقاً ، فهو يطل على البحيرة من جانب ، وعلى الجبال من الجانب الآخر ، مما ساعد على خلق جو من الهدوء والسكينة ، كان سمة الحياة فى هذا الدير .

بيد أنه ما لبث أن تحطم هذا الهدوء على أيدى جموع تيمورلنك المغولية التى هبطت على أرمينيا ، مدمرة ومكتسحة كل البلاد الموجودة فى منطقة فارس . وعلى أثر ذلك ، لاذ جميع كهنة الدير ، فارين إلى الجبال ماعدا الأب أوهان . فقد قال إنه شاهد العديد من جيوش الغزاة وهى تمر بجوار الدير ولم يهجره حينذاك ، فلم يفعل ذلك الآن ؟

**الأسرى البؤساء :**

وهكذا ، ترك الأب أوهان يصلى وحيداً فى ديره الصغير ، وبينما هو على هذا الحال



وصلته أنباء معاناة شعبه المتزايدة على أيدى الغزاة ، فانتفض قلبه الطيب ، وتوجه بالدعاء إلى الله يطلب إنقاذ الأرمن من محنتهم ، ولكنه لم يطلب قط إيذاء الأعداء أو إصابتهم بسوء ، ذلك أن مثل هذه الأفكار لم تراود هذا الكهل الطيب .

تلقى مزيداً من الأنباء السيئة عن الزحف المغولى ، وأصبح الأب أوهان جزعاً للغاية . وفى ذات يوم بينما هو جالس فى حجرته بالدير ينظر نحو البحيرة تراءى إليه منظر الجيش المغولى يقترب على طول الساحل . وكانت أعلامه ترفرف فى السماء تتخللها أشعة الشمس الذهبية ، ومن خلفه الألوف المؤلفة من الأسرى الأرمن فى طريقهم إلى مصير حالك مجهول .

وتعس الأب أوهان عندما رأى شعبه يذل ويستعبد هكذا . وقد سمع عن الطريق الذى تفترشه الجثث والجماجم على طول الخط بين خراسان وفارس . وتساءل فى فزع « ترى هل يلقى شعبى مصيراً مماثلا ؟ »

حمل الأب أوهان إنجيله واتجه نحو البحيرة حيث اعتاد الذهاب عندما تضطرب نفسه . وانهمك فى قراءته حتى ألفى نفسه يسير فوق صفحة البحيرة دون أن تبتل قدماه.

وكان تيمورلنك يرابط برجاله بجوار الشاطىء ، فأهاله منظر الكهل أبيض الشعر وهو يسير بلا مبالاة على صفحة الماء ، وصاح : « يا كاهن الله ، أيها الكهل المبارك أقبل إلى هنا » . فاتجه الأب أوهان نحو الطاغية المغولى .

**أعيدوا لى شعبى سالماً :**

وعندما وصل الأب أوهان ، قال له تيمورلنك « ماهذه المعجزة أيها الأب المقدس ! قل لى ماذا تريد وسيكون لك فى الحال ، ولكن صل من أجل خلاص روحى فأنا رجل شرير ، أطلب ما تشتهيه نفسك من ثروات أو أراض أو صداقات العظماء أو حتى رؤوس أعدائك وسيجاب طلبك » .

فأجاب الأب أوهان قائلا : « أنا لا أريد شيئاً سوى أن تعيد لى شعبى الأرمنى سالماً » .

ألا ، وقد مس هذا المطلب تيمورلنك فى نقطة ضعفه الكبرى ، ذلك لأنه كان يعشق اقتناء الأسرى والرقيق . فاكفهر وجه الطاغية ولكنه قال : « أنا سأعيد لك من شعبك العدد الذى تستطيع إدخاله فى ديرك فقط ، ولكن أتوسل إليك أن تصلى من أجلى » .

ومن ثم ، توجه الأب أوهان وخلفه الأسرى الأرمن إلى حيث يوجد الدير فى أعلى الجبل . ووضع تيمورلنك اثنين من حراسه ليقوما بعملية عد الأفراد الذين يدخلون الدير .

فتعاقبت الجموع ، مائة ، مائتان ، ألف ، خمسة آلاف ، دهش الحراس لذلك وولوا وجوههم نحو قائدهم الذى ظل محتفظاً بهدوئه .

وقال : « اتركوهم ليستمروا فى الدخول فقريباً سيمتلىء الدير عن آخره » .

**المليون أسير :**

واستمرت العملية حتى وصل التعداد إلى عدة آلاف ، ولكن صرخ تيمورلنك فى رجاله : « دعوهم يدخلوا . . دعوهم يدخلوا ! » وحنى القائد المغولى رأسه فى دهشة يشوبها الاستنكار ، ولكنه تمسك بالحفاظ على عهده مع الأب أوهان ، « دعوهم يدخلوا حتى يكتظ المبنى إلى أبوابه » .

دخلت مجموعات الأسرى : خمسون ألفاً ، مائة ألف ، ثم مليون . واضطر تيمورلنك إلى تبديل حراسه الذين أضناهم العد المتواصل . وأخيراً ، اختفى آخر أسير أرمنى داخل الدير .

**الأب أوهان يصلى :**

دخل القائد المغولى واثنان من معاونيه إلى الدير ليعرفوا كيف دخل ما يزيد عن مليون أسير فى هذا الدير الصغير ، فوجد المكان خالياً تقريباً إلا من الأب أوهان الذى كان ساجداً أمام مذبح الكنيسة يصلى ، ومر أمامه آخر خمسة من الأسرى ، وإذا بهم يتحولون فى الحال إلى يمام يطير من خلال النافذة المفتوحة لينضموا إلى شعبهم ويستنشقوا نسيم الحرية فى رحاب الجبال .




## من رباعيات عمر الخيام

| | |
|---|---|
| تملك النـاس الهوى والغرور | وفتنة الغيـد وسكنى القصور |
| ولـو تزال الحجب بانت لهم | زخارف الدنيا وعقبى الأمـور |

## من الأقوال المأثورة

**قال عبد الملك بن مروان لبنيه :** ( يا بنى تعلموا العلم ، فإن كنتم سادة فقتم ، وإن كنتم وسطا سدتم ، وإن كنتم سوقة عشتم ) .

**قال النبى صلى الله عليه وسلم :**

( أهلك أمتى رجلان ، عالم فاجر ، وجاهل متعبد . فقيل يا رسول الله : أى الناس شر ؟ فقال : العلماء إذا فسدوا ) .

**قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :**

( إن قوماً ركبوا سفينة فاقتسموا ، فأخذ كل واحد منهم موضعا ، فنقر رجل منهم موضعه بفأس ، فقالوا : ما تصنع ؟ فقال : هو مكانى أصنع فيه ما شئت ، فلما يأخذوا على يديه فهلك وهلكوا ) .

**قالت عائشة رضى الله عنها :**

( ذبحنا شاة فتصدقنا بها فقلت يا رسول الله ما بقى إلا كتفها . قال كلها بقى إلا كتفها ) .

**قال الشاعر :**

| | |
|---|---|
| ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها | كفى المرء نبلا أن تعد معايبه |

**قيل لبعض الزهاد :**

لو سألت جارك أعطاك ، فقال ، والله ما أسأل الدنيا ممن يملكها فكيف ممن لا يملكها ؟

**قال ابن المقفع :**

| | |
|---|---|
| دليلك أن الفقر خير من الغنى | وأن قليل المـال خير من المثرى |
| لقاؤك مخلوقا عصى الله بالغنى | ولم تر مخلوقا عصى الله بالفقر |

**قال ابن السماك لعيسى بن موسى :**

تواضعك فى شرفك أشرف لك من شرفك .

**قال الشاعر :**

| | |
|---|---|
| إذا لم تخش عاقبـة الليـالى | ولم تستح فاصنع ما تشـاء |
| فلا والله ما فى العيش خـير | ولا الدنيـا إذا ذهب الحياء |
| يعيش المـرء ما استحيا بخير | ويبقى العـود ما بقى اللحـاء |

## طـرائف

### رقم قياسى فى التسجيل

سجل أحد قادة الأوركسترا المجريين ، رقما قياسيا حصل من أجله على اسطوانة ذهبية ، إذ تم بيع الاسطوانة رقم مليون من السيمفونيات المائة والست لهايدن . وقد استغرق تسجيلها ٢٨١ يوما ، وسجلت على ٦٠٠ كيلو متر من الأشرطة الممغنطة .

### عملية تأديب

شهدت المحاكم الإيطالية ، قضية غريبة ملخصها أن الزوج — وهو يتناول الحساء — ارتشف فى المعلقة ، حساء وبه شعرة . فلم يتمالك أعصابه ، واشتد به الغضب ، وأصدر حكما غير قابل للاستئناف ، مقتضاه حلق شعر رأس زوجته بالكامل ، لكى يضمن عدم سقوط أية شعرة فى المستقبل . وتولى بنفسه تنفيذ الحكم ، على الرغم من صرخات زوجته وابتهالاتها له بالرحمة . واضطرت الزوجة إلى أن تلجأ للمحاكم لتطالب بالتعويض على ما أصابها من إذلاله إياها ، نتيجة لقص شعرها .

### النقرس والذكاء

من المعروف أن النقرس — وهو صورة من صور الروماتيزم — يعرف بأنه داء الملوك ، إذ أنه فى العادة ، يصيب الإنسان الذى يعيش فى رغد من العيش ، وتحفل مائدته بما لذ وطاب من طعام . غير أنه ثبت أخيرا ، أن النقرس يصيب عادة الإنسان الذى يتميز بذكاء فوق المتوسط . ويرجع ذلك إلى أن النقرس لا يعدو أن يكون تراكم حامض اليوريك فى الجسم ، وارتفاع معدله . ولما كانت الدراسات الطبية قد أثبتت ، أن انخفاض الذكاء يرجع إلى انخفاض فى معدل هذا الحامض فى الجسم ، فإنه بمفهوم المخالفة ، يكون من يشكو من زيادة فى معدله ، يتمتع عادة بذكاء فوق العادة

# كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : « سفر »

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ل | أ | ح | ض | ر | ع | س | و | ك | م |
| أ | ل | ن | ق | و | د | ص | م | د | أ |
| ل | و | ف | ر | ص | أ | ى | أ | ل | د |
| أ | أ | ك | ح | د | ز | ى | ض | أ | م |
| م | ر | ه | ر | أ | ر | ر | ل | ع | غ |
| و | د | أ | ن | أ | أ | ج | خ | م | أ |
| أ | ت | ى | د | ى | م | ب | ع | ل | ت |
| ل | ه | ع | ب | أ | ت | أ | م | د | خ |
| ل | أ | ن | ر | ف | ى | ر | أ | ص | م |
| م | ك | ك | ل | ى | و | م | ت | ل | أ |

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

( ا )
الجمارك
الضرائب
إيراد عام
التمويل

الأموال
النقود
(ب)
بنك

(خ)
خدمات
( د )
دمغات

(ع)
عرضحال
عمل

(ص)
صادرات
صرف
صحة

(ف)
فكه
( م )
مكوس

ميزانية
مصاريف
( و )
وارد

# الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





# قصة العدد

# شبح "بارب نوار"

## ١٠

ملخص مانشر :

نزل « ستيف » بفندق « بارب نوار » .. وهناك ظهر له شبح القرصان « نوار » وتابعه كظله ، وبينما كان « ستيف » يتناول العشاء مع صديقته « چو آن » سحب القرصان من حقيبتها تسعمائة دولار هى أمانة لديها ؛ وقام بالرهان عليها ! .......

استطاع «بارب نوار» أن يحصل على إيصال بالمبلغ موقع بيد « سيلكى سايمور » ذاته . هكذا ،سارت الأمور على هوى « بارب نوار » وعلى ما يحب . ولديه الآن ، توقيع « سيلكى سايمور » بنفسه .

عاد الشبح أدراجه إلى المطعم ، دون مبالاة بالعراك الحاد الذى حدث بين الصراف و « دانى أولى » . وكان « ستيف » و « چو آن » ، قد انتهيا من تناول عشائهما . ولمحه « ستيف » ، غير أن « بارب نوار » تجاهله ، واتجه نحو حقيبة « چو آن » ، ووضع بداخلها الإيصال ، ثم أغلقها ، وابتعد عن المكان .

لقد بدا واضحا الآن أن كلا من « ستيف » وصديقته ، أستاذة علم الاجتماع ، يميل أحدهما إلى الآخر ، وكان الشخصان متجاوبين ، متفاهمين .

كانت « چو آن » تحاول إقناع « ستيف » بأن يحاول فهم مشكلته ، وتؤكد له أن الحل الأمثل ، هو محاولة نسيان « بارب نوار » ، ومن ثم ، يختفى الشبح . فقال القرصان ، عند سماع هذا الحديث :

« حسنا ، مادام الأمر كذلك ، فسأرحل من هنا ، وأنتظرك فى السيارة » .

ومضى الشبح ، متجها نحو موقف السيارات ، وكانت تبدو على وجهه أمارات الفرح والسرور . لقد كانت سهرة مثيرة ! نعم ، إنها سهرة ممتعة !

### تحدوا العدو الأسود ، وتصدوا له !

اصطحب « ستيف » معه فى سيارته ، كلا من « جودچر » و « سيلكى » ، عندما حل يوم سباق التتابع « ببروكستون » . وتبعهم بقية أعضاء الفريق فى سيارة « فلس بار » القديمة . واختبأ « بارب نوار » داخل الصندوق الخلفى لسيارة « ستيف » .

وعند وصول أعضاء فريق « جودولفين » ، استقبلهم مدرب « بروكستون » بترحيب وحفاوة . واقشعر بدن « جودچر » عند وصول أعضاء فريق «تايد ووتر» و«ستيت» ؛ إذ كانوا يتميزون بكمال أجسامهم الرياضية ذات العضلات .

فصاح منهارا : « ستكون نهايتنا اليوم ! »

حاول « ستيف » ، دون جدوى ، تهدئة غلمانه ، وصحبهم لارتداء ملابسهم الخاصة بالسباق . وبدأت الموسيقى تعزف ، استعداداً للسباق . فأخذ « ستيف » يشجع أعضاء فريقه ، ويهدئ من روعهم قائلا : « حسنا يا أولاد . كل شئ على ما يرام ! ولكنى أريد فقط ، أن تعرفوا شيئا واحدا ، وهو أنكم دائما أبطال ، أيا كانت النتيجة اليوم » .

وعند سماع هذا الحديث المشجع ، شد « جودچر » قامته، وقال لفريقه : «هيا بنا» .

وخرج الأولاد ، واحداً تلو الآخر ، وتبعهم « ستيف » . وكانت « چو آن » فى انتظاره بالممر . فسر « ستيف » كثيرا ، وقال لها فرحا : « چو آن » ، لكم أنا مسرور لحضورك اليوم ، وإنها للفتة كريمة منك أن تكونى معنا ، وأن تتابعى السباق » .

فرفعت « چو آن » رأسها وقالت : « إننى أبث إليك كل تمنياتى . وأدعو لك ولفريقك بالتوفيق . ولكنى لم أحضر هنا لهذا السبب بالذات » .

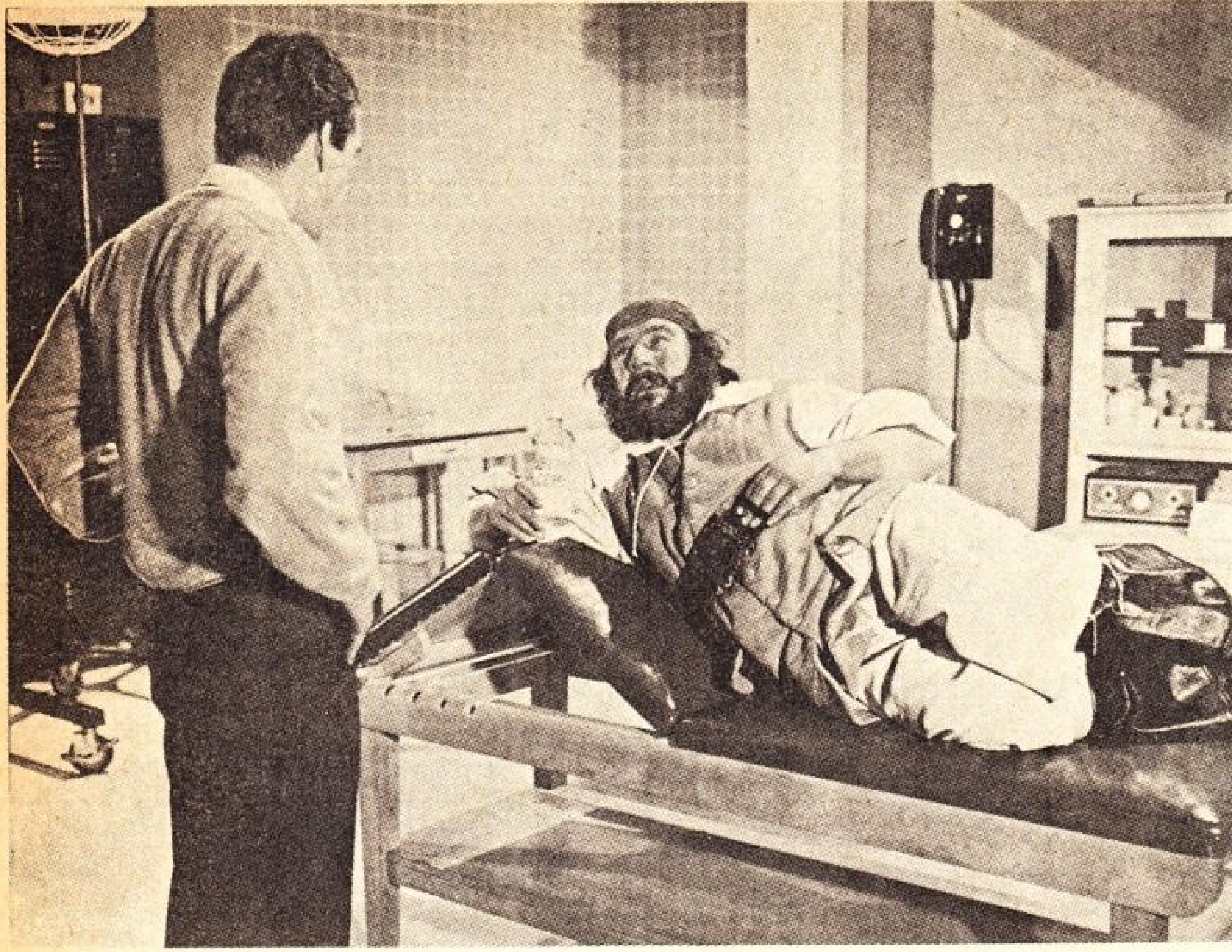
فصاح « ستيف » مندهشا : « ليس لهذا السبب ؟ »

وهنا ، مدت « چو آن » إلى « ستيف » يدها بالحقيبة وقالت : « بالأمس ، كان معى مبلغ قدره تسعمائة دولار ، كما تعلم ، وفى صباح اليوم ، لم أجد المبلغ ، وإنما وجدت هذا » .

أخذ « ستيف » الورقة الصغيرة من اليد الممدودة إليه ، وبدأ يقرأ ما بها : « تسعمائة دولار ، رهان على فوز «جودولفين» .

### « سيلكى سايمور »

شعر « ستيف » بخيبة أمل ، واعتقد



فى نفسه ، أن هذه الفتاة لابد أن تكون مخبولة فى تصرفها هذا . وقال لها بهدوء مصطنع : « إن هذه لفتة جميلة من ناحيتك لثقتك فينا وفى فريقنا ، غير أننى لا أعتقد إطلاقا أن يفوز اللاعبون هذا اليوم . لم يكن يصح أن تفعلى هذا ! »

ولكن « چو آن » قاطعته وقالت له بلهجة جافة : « إننى لا أجرى مراهنات ، يا سيد « ووكر » ! وحتى ولو كنت راهنت ، فلن يكون هذا بنقود الآخرين . لقد وضعت النقود بنفسى فى الحقيبة ، الليلة الماضية . وهذا الصباح ، فوجئت باختفاء المبلغ ، ووجود تلك الورقة » .

فطن «ستيف» سريعا إلى ما حدث ، وصرخ حانقا : « إنه هذا القرصان القذر ، اللعين ! إنه هو ! إنه هو ! » .

فقالت « چو آن » بحزم وإصرار : « إنه بالتأكيد شخص ما يا سيد « ووكر » » .

فنظر « ستيف » إليها متسائلا : « أرجو ألا تعتقدى أننى . . »

وفجأة ، قاطعه صوت « جودچر » يصيح قائلا :

«هيا يا أستاذ ! فقد حل موعد السباق الآن ! هيا ! أسرعوا ! » .

وهنا ، استدارت « چو آن » إلى « ستيف » قائلة : «لن آخذ من وقتك أكثر من هذا ، ولن أزعجك كثيراً . لقد فهمت كل شئ . غير أن تصرفك الجرئ هذا ، يبدو فى غاية السخف والحماقة ! » .

ثم تركته ومضت دون أن تنبس بكلمة واحدة أخرى .

فوجئ « ستيف » بشبح « بارب نوار » إلى جواره ، فصرخ فيه قائلا : « لقد استوليت على هذا المبلغ ! » .

فتجاهل الشبح هذا الاتهام مستفسراً : « مبلغ ؟ آه ! نعم ، هذا صحيح ! لقد سحبت رزمة صغيرة من الأوراق النقدية ، من حقيبة صديقتك الأستاذة . لماذا أنت غاضب ؟ ألم أضع لها إيصالا بتلك النقود ؟ إن هذا الإيصال نفسه هو الذى سيجلب لها المبلغ المطلوب من أجل صديقاتها العجائز المسكينات . سأتصرف أنا فى هذا الشأن ، شخصيا ، فأنا المسئول عن كل ما يحدث » .

فصاح « ستيف » مزمجرا : « قل لى كيف ستتصرف ، بحق السماء ؟ »

فأجابه «بارب نوار» بنبرات ثابتة : «الأمر فى غاية السهولة . سأبذل قصارى جهدى لفوز فريق « جودولفين » ، فى المباريات التى ستدور الآن على أرض الملعب . أفسح لى الطريق ! إذ يجب أن أبدأ العمل فورا ! » .

فسأله « ستيف » بلهجة حادة : « أى عمل ؟ » .

وهنا ، نظر « بارب نوار » إلى « ستيف » نظرة رثاء ، إن هذا الغلام الشاب ، لا يجيد الفهم سريعا ! تلك كانت الحقيقة .

صاح الشبح قائلا : « سوف أسعى لفوز تلاميذك الصغار ، وسيبدو ذلك بفضل جهودك » .

ومضى الشبح فى طريقه ، غير أن «ستيف» سد عليه الطريق صائحا : « يجب أن تصغى إلى جيدا ، لا تضع يديك القذرتين على أحد من تلاميذى . ربما لا يكون الفوز حليفهم ، غير إننى لا أريدهم النجاح عن طريق الغش والخداع » .

ومرة أخرى ، ظهر « جودچر » صائحا : « هيا ، يا أستاذ ، لقد تأخرت ! » .

صمت «ستيف» وألقى نظرة على «بارب نوار» مهدداً ، قبل أن يتجه إلى أرض الملعب .

وهمس الشبح : « يا لك من غبى ! إذا كان الأمر كذلك ، فلن أساعدك ! » .

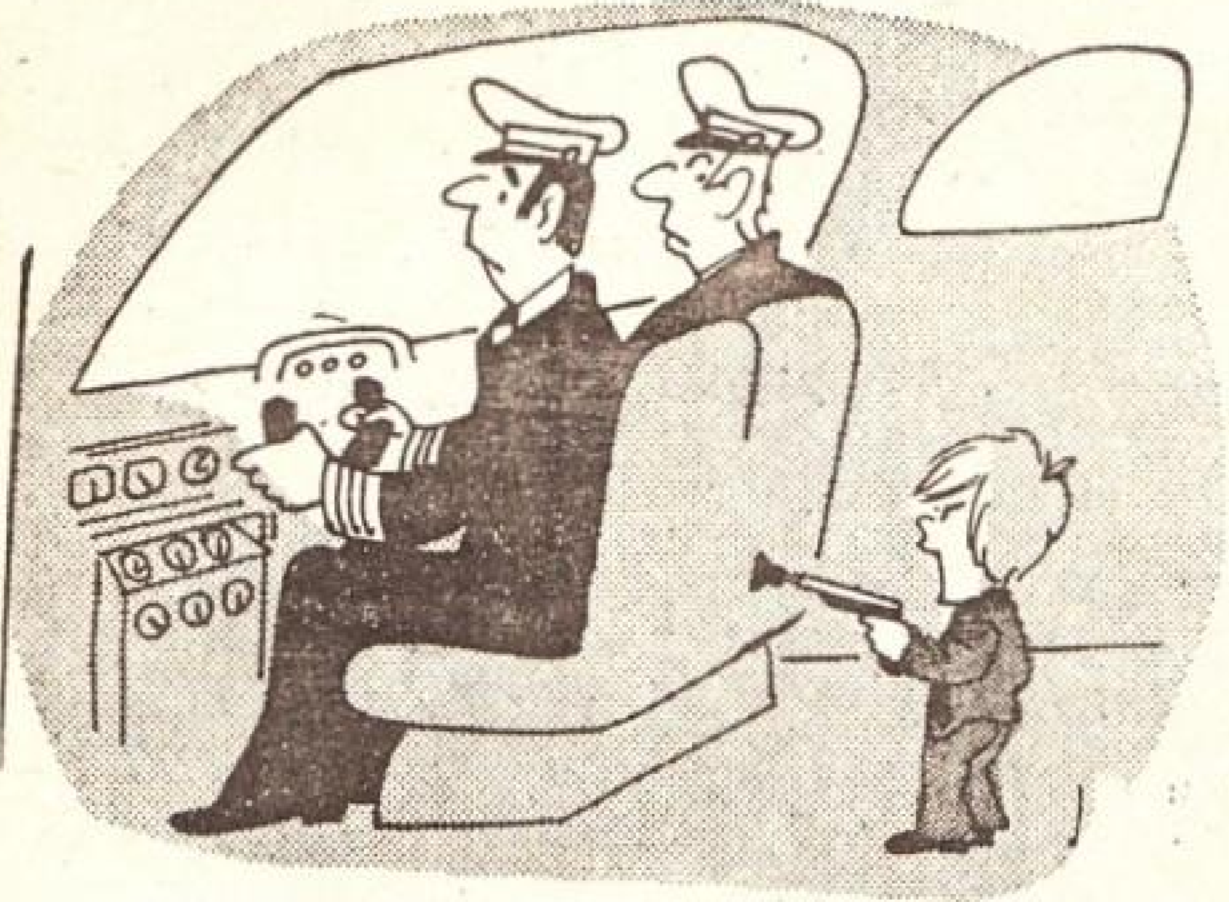
وانطلق الشبح فى طريقه إلى الملعب ، حيث بدأ يعلن عن اسم أول متسابق ، وكان غلاما ، جافا ، متوتر الأعصاب ، اسمه « سيويل » من مدرسة « بروكستون » . وبينما كان «ستيف» و « جودچر » يتابعان اللعب بإمعان ، إذا بهما يفاجآن « بسيويل » ، يقذف قرص الرمى بقوة شديدة ، بلغ مداها ، ستين مترا .

وهنا ، رمق « بارب نوار » « ستيف » بعين ثاقبة ، غير أن المدرب لم يعره التفاتا ، واستدار نحو « بود باجول » قائلا : « الآن ، جاء دورك يا « بود » . كل شئ سيسير على ما نحب . ولا تنس أن تقذف فى الدورة الثانية ! تذكر هذا جيداً ! »

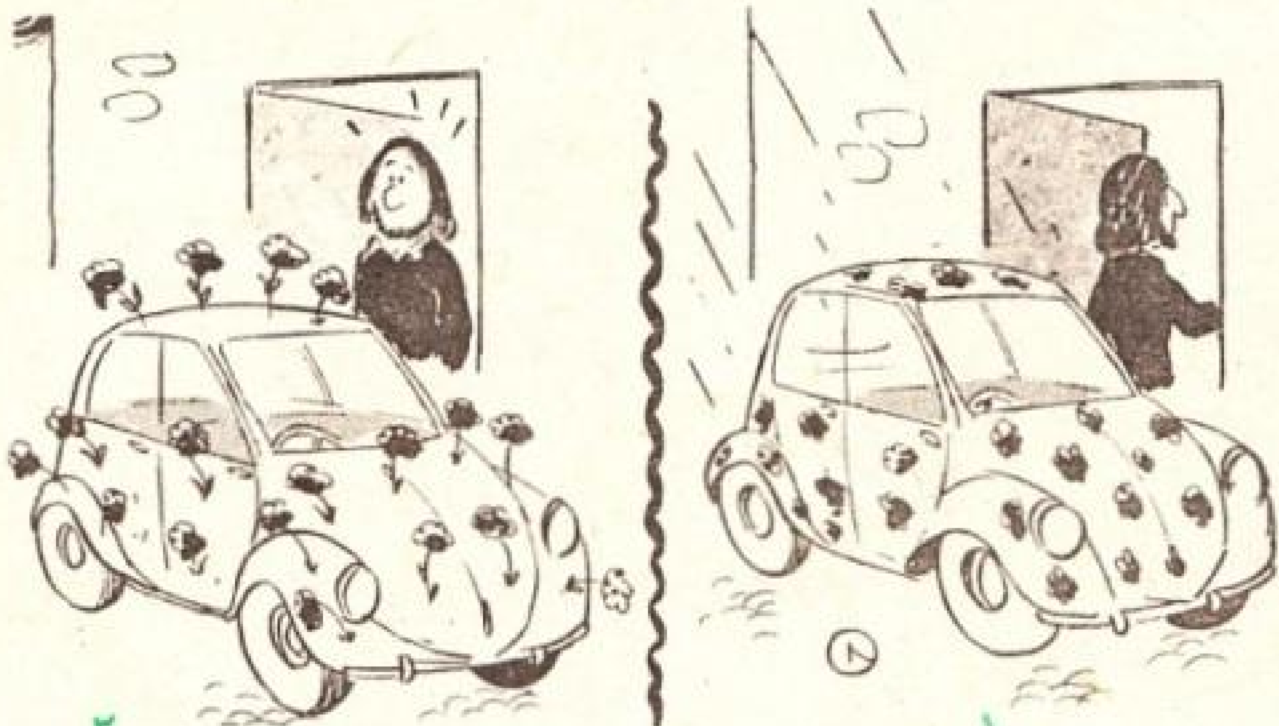
فأجابه « باجول » وهو يلوى يديه : « نعم يا أستاذ . لن أنسى . أقذف فى الدورة الثانية . حسنا ! وهو كذلك ! » .

البقية فى العدد القادم

# فكاهات


اتجهوا إلى جنة ديزنى ! وبسرعة !


( بدون تعليق )



( بدون تعليق )

# نوادى تان تان

## القائمة رقم ٥٣

**١ – عادل إبراهيم السيد سليمان العادلى**

مراسلة – شطرنج – جمع طوابع وصور

(رئيس النادى ) ١٤ سنة

**٢ – أحمد ابراهيم السيد**

مراسلة – قراءة تان تان – ١٢ سنة

**٣ – محمد ابراهيم السيد**

مراسلة – قراءة تان تان – ١٠ سنوات

**٤ – محمد السيد عرفان**

كرة القدم – شطرنج – قراءة تان تان – ١٤ سنة

**٥ – سمير عباس أحمد**

كرة القدم – شطرنج – قراءة تان تان – ١٢ سنة

**٦ – نبيل عبد الغنى بدر**

كرة القدم – شطرنج – قراءة تان تان – ١٢ سنة

**٧ – محمد على الوكيل**

كرة القدم – شطرنج – مراسلة ١٢ سنة

**٨ – مصطفى محمد عزت**

شطرنج – موسيقى – كرة القدم – مراسلة ١٤ سنة

العنوان : ٢ ش أحمد عبد الموجود – حدائق القبة – القاهرة ج.م.ع

عادل ابراهيم السيد سليمان العادلى

# رسالة مفتوحة




**دأبت إحدى مجلات الأطفال فى دولة عربية شقيقة ، على أن تنشر بين وقت وآخر ، تحذيراً لقرائها من مطالعة مجلة تان تان . وفيما يلى صورة لما نشرته أخيراً فى أحد أعدادها :**

زاوية الكبار

الى الزملاء المربين
و
أولياء الأطفال

ـ بعد الزاوية التي نشرناها حول مجلة « تان تان » جاءتنا رسائل عديدة كان معظمها من الزملاء المربين وأولياء الأطفال.
وقد تركزت اقتراحاتهم حول ضرورة منع هذه المجلة من دخول القطر .
وعلى الرغم من أن هذا الاقتراح وجيه ، لكننا لا نؤمن بأنه أفضل الوسائل لمواجهة ضرر مثل هذه المجلات. فالاقناع، وتوجيه المربين والأهل هما الوسيلة الأفضل .
لذلك فإننا نهيب بهؤلاء نصح أطفالهم ، ومحاولة اقناعهم بعدم شراء مجلة « تان تان » أو قراءتها . ويمكن أيضاً توضيح ما يختبىء وراء السطور من توجيه سيء وقيم ضارة بأجيالنا .

البذاءة عيب ولا تقرؤوا ( تان تان )

بسبب عدم وضوح رسوم تسلية " المشكال " المنشورة في عدد قديم أرسل لنا مجموعة من القراء رسالة مشتركة ينتقدون فيها المجلة ، وذلك بعبارات فيها كثير من الكلمات البذيئة .
واسامة يرحب بكل نقد ، ويتسع صدره لكل اقتراح لكنه يعيب على اصدقائه الذين يشكلون طلائع المستقبل أن يكتبوا بطريقة بذيئة تخلو من الآداب والتهذيب
وقد تضمنت رسالة هؤلاء الأصدقاء مديحا كبيرا على مجلة " تان تان " ولهذا فمن المناسب أن ننبه كل قرائنا الى أن مجلة " تان تان " اجنبية لا يهمها مصلحة الاطفال العرب . ظاهرها براق لكنها تدس السم في حكاياتها وقصصها المصورة . كل ذلك حتى ينشا جيل منحرف الافكار ، لايهتم الا بالقضايا التافهه ، ولا يعرف كيف يقف في وجه الدول الاستعمارية واطماعها هذه المجلة مترجمة عن الفرنسية ، والذين يحررونها في الاصل هم ناس لا يحبون الاطفال العرب ولا يريدون خيرهم او توجيههم بشكل صحيح . لهذا فان اسامة ينصح كل اصدقائه بعدم قراءة " تان تان " ..

وقد حاولنا ألا نعير الأمر التفاتة ، ولكن إزاء الخطابات العديدة التى وردت إلينا من قراء تان تان فى هذا القطر الشقيق ، لايسعنا إلا أن نوجه هذه الكلمة إلى مجلة . . . . الشقيقة لنؤكد لها أن مجلة تان تان ، وإن كانت تصدر فى دولة أجنبية عن الأقطار العربية ، إلا أن الذين يتولون نشرها فى العالم العربى ، مصريون وأشقاء عرب . ويراعى هؤلاء المسئولون العرب ، اختيار مافى مجلة تان تان الأجنبية ، مما يصلح للنشر فى الوطن العربى ، ويضيفون إليه مواد تحريرية ، القصد منها النهوض بمستوى الثقافة لدى الشباب العربى ، وتزويده بالمعلومات ، وجوانب المعرفة المختلفة ، مما يساعد على نشأة جيل جديد من شبابنا العربى ، نفخر به ، ونعتبره عدة المستقبل .

والثقافة والمعرفة نافذة مفتوحة على العالم أجمع ، نستنشق منها نسيم الحرية : حرية الرأى ، والفكر . وإن العربى الوطنى الصميم ، هو الذى يعرف ألوان الثقافة التى يختارها من كل بلد ، ومن كل قطر ، وينأى عن مواطن الانحراف ، أو عن كل ماهو إساءة إلى وطنه . أما كبت الحريات والهبوط بالمستوى الفكرى ، وإغلاق تلك النافذة على كل تطور فى العالم ، فإنما هو جمود ، ورجعية ، وتخلف . والمسئولون عن تحرير هذه المجلة فى الوطن العربى ، عرب وآباء لأطفال عرب ، فهل بعد ذلك يستطيع أحد منهم ألا يحب الأطفال العرب ؟ أو فى القليل ، أن يقدم لهم مادة تسىء إلى الوطن العربى ، أو تنطوى على انحراف عن أمانى شعوبنا الوطنية ؟

إننا ندرك تماما أن عصرنا الذى نعيش فيه ، عصر حرية للرأى ، والبقاء فيه للأصلح . فلتتنافس المجلات فيما تقدمه من مادة غزيرة لأبناء الوطن العربى ، فتقدم بذلك أجل خدمة لشباب هذا الجيل . أما أن تسعى فى سبيل بقائها ، إلى تجريح الآخرين ، والقذف فى حقهم ، والطعن فى وطنيتهم ، فأمر لا يليق ، ولايجب أن يصدر ممن يحب الأطفال العرب .

رئيس التحرير
د . محمد فؤاد إبراهيم

# البطاريات الكهربائية الحيّة :

## الاستفادة من النشاط الكهربائى للمادة الحيّة

يمكن الاستفادة من النشاط الكهربائى للمادة الحية فى نواحى عديدة ، منها :

١ ـ دراسة عملية التمثيل الغذائى داخل جسم الإنسان وذلك بقياس مقدار التوصيل الكهربائى داخل وخارج الخلية

٢ ـ دراسة وظائف الأعصاب داخل جسم الانسان بقياس السرعة العصبية ومقدار امتصاص الخلايا لها أثناء سيرها .

٣ ـ تسجيل النبضات الكهربائية المولدة فى المخ :

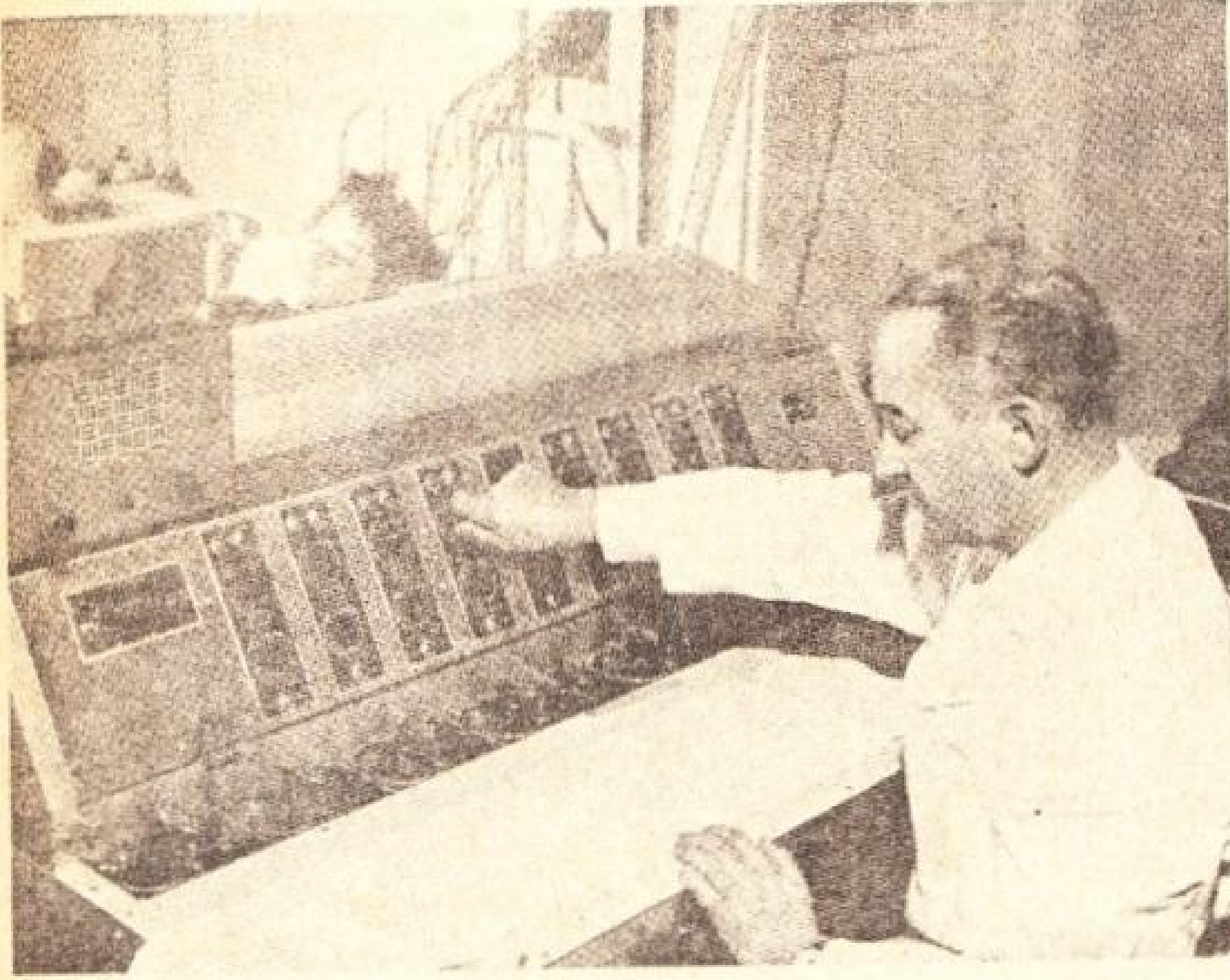
فموجات المخ يختلف شكلها من شخص لآخر . وهى تعطى للطبيب المعالج المعلومات اللازمة لتشخيص الأمراض العقلية . ويستخدم رسام المخ فى فحص مخ الانسان ، حيث يرطب رأس المريض بمحلول ملحى ، ثم يوضع عليه أقطاب دون أن يحس المريض بألم يذكر ، وتلتقط الأقطاب الإشارات الكهربائية الضعيفة وترسلها إلى مكبرات الكترونية لتكبيرها ، وربما بلغ تكبيرها ملايين المرات . وبعد ذلك تمر الجهود الكهربائية المكبرة إلى مغناطيس كهربائى يتحكم فى حركة قلم ليسجل شكل الموجات الكهربائية الناتجة على شريط متحرك .

كذلك يمكن استقبال الإشارات الكهربائية الضعيفة وتكبيرها لتظهر على شاشة أنبوبة الكاثود ، وتصويرها أيضا . وبقياس طول وارتفاع موجات النبضات الكهربائية للنشاط الكهربائى للمخ يمكن استكشاف المرض العقلى وتشخيصه .

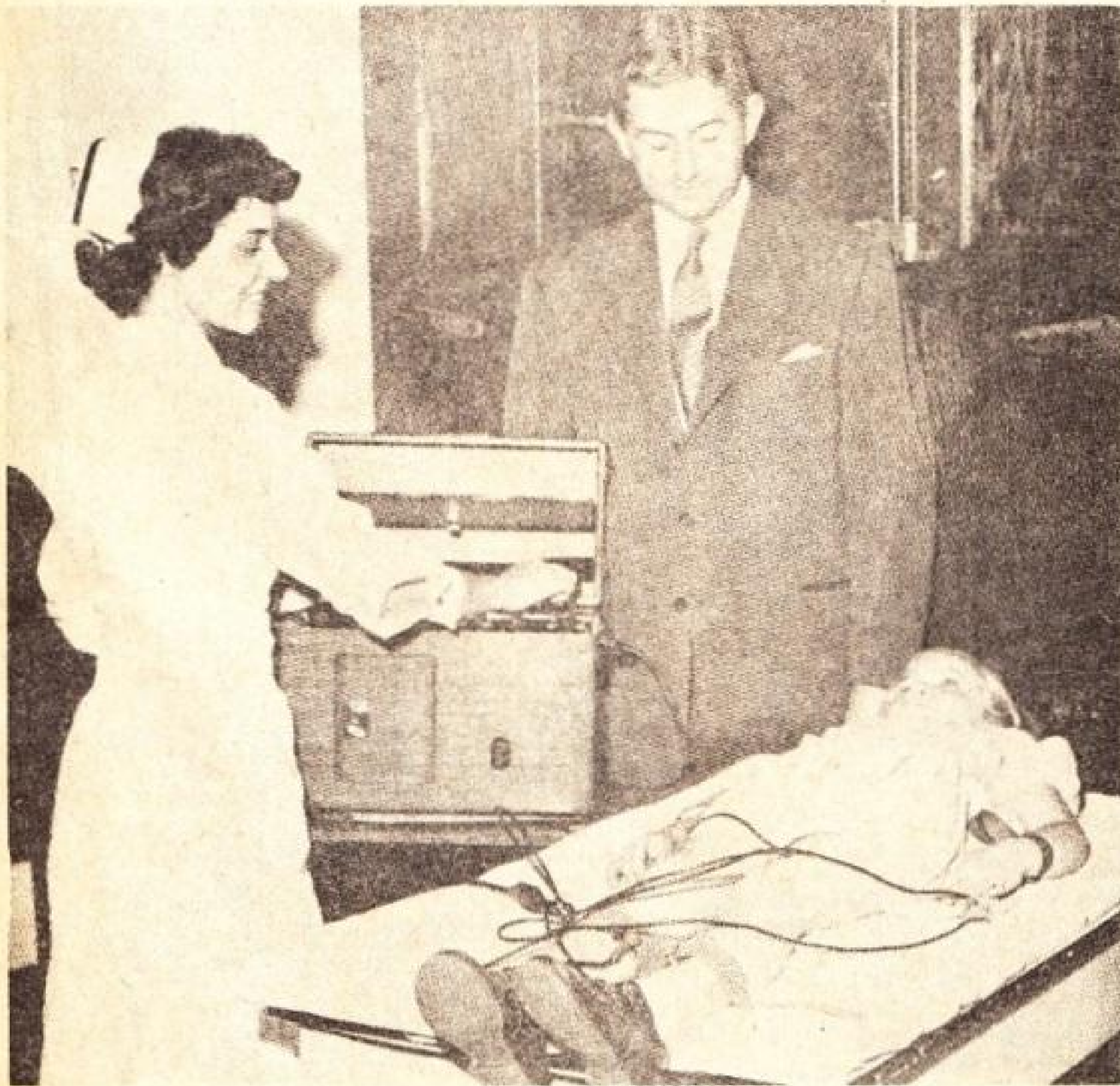
٤ ـ تسجيل نبضات القلب الكهربائية :

يصحب عمل عضلات القلب نبضات كهربائية يمكن التقاطها بواسطة قطبين من أماكن ملائمة على سطح جسم الانسان . ويستخدم رسام القلب فى تكبير هذه النبضات وتسجيلها وذلك لاستكشاف وتشخيص أمراض القلب ، وأى تغيير ، أو ظاهرة غير عادية على شكل نبضات القلب الكهربائية يكون بمثابة إنذار بقدوم مرض فى القلب قد يؤدى إلى انهياره .

وقد ساعدت المعدات الالكترونية الحديثة الأطباء فى الكشف عن مثل هذه الظواهر . فيزود المريض بقطبين كهربائيين يوضعان على سطح عضلة القلب ، كما يجهز بجهاز إرسال موجات لاسلكية تستقبل فى المعمل حيث يتم تسجيلها بجهازى تسجيل ، أحدهما يعمل باستمرار فيسجل النبضات الكهربائية المصاحبة لعمل عضلة القلب التى تمثل نشاط القلب ، وبعد بضع دقائق تمسح هذه النبضات من على الشريط بواسطة رأس ماسح ثم يسجل غيرها وهكذا ، وعند ظهور تغيير أو اختلاف فى التردد يبطل عمل المسجل فورا ، بينما يبدأ المسجل الثانى فى التسجيل لفترة طويلة . وبمقارنة التسجيلين يمكن دراسة التغيير الحادث فى ضربات القلب .



رسام المخ ، ويستخدم فى تسجيل النبضات الكهربائية . المولدة فى المخ لتشخيص الأمراض العقلية



رسام القلب ، ويستخدم لتسجيل نبضات القلب الكهربائية لتشخيص أمراض القلب .



# بنجامان



تك تك
إنه عمل يجمع بين الأيديولوجية والجمال.
؟




إن "بوبون" يعبر من خلال هذه الكرة الأرضية المنتظمة، عن أمله في أن تسير الأمور في هذه الدنيا بانتظام...
يا له من طموح جميل!

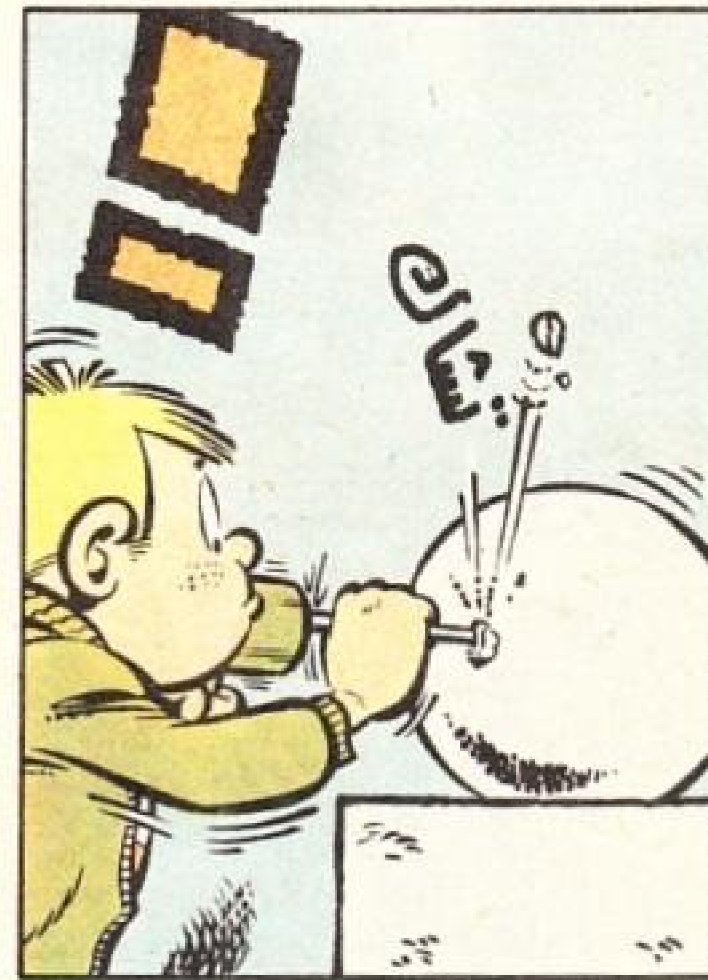



يبدو أنه قد نجح في تنفيذ ما يريد..!
انتظر! انتظر! يجب ألا تشوبها شائبة...




آه؟ وهل تعتقد أنه وجد على سطحها بعض الخشونة؟





واآآآه! وآ هاهاآآآه!
آه لا لا! كان حلمه أجمل من أن يتحقق!




بوهوهو! بوهوهو
يجب أن نفعل شيئًا من أجل إنقاذ طموح "يون يون"!




صحيح، إننا قد شوهنا الأيديولوجية لكن....!
"بورة العالم" من أعمال الأستاذ "يون يون".



# ميشيل ڤايان

مرة أخرى ، خسر « ميشيل ڤايان » السباق ، و بدأ «چان پيير » يفكر فى نقل الامتيازات التى كان يتمتع بها أخوه ، إلى «ستيف» الذى سجل ١٥ نقطة ...













كان "ميشيل" يفكر فى أندرسن . فى هذا السائق الشاب الذى مازال يصارع الموت فى "موناكو" ... رغم أن هذه لم تكن المرة الأولى التى يشترك فيها فى حادث راح فيه واحد ضحية غير أن هذه الحوادث كان يتوقعها المتسابقون ، وقد عرضوا لها أنفسهم مختارين أما بالنسبة "لأندرسن" فقد كان هذا هو السباق الثانى الذى يشترك فيه وربما سيكون الأخير . وكان هو «ميشيل ڤايان» السبب فى هذا الحادث وهذا ما يصعب عليه تقبله .


















# لعبة الحظ

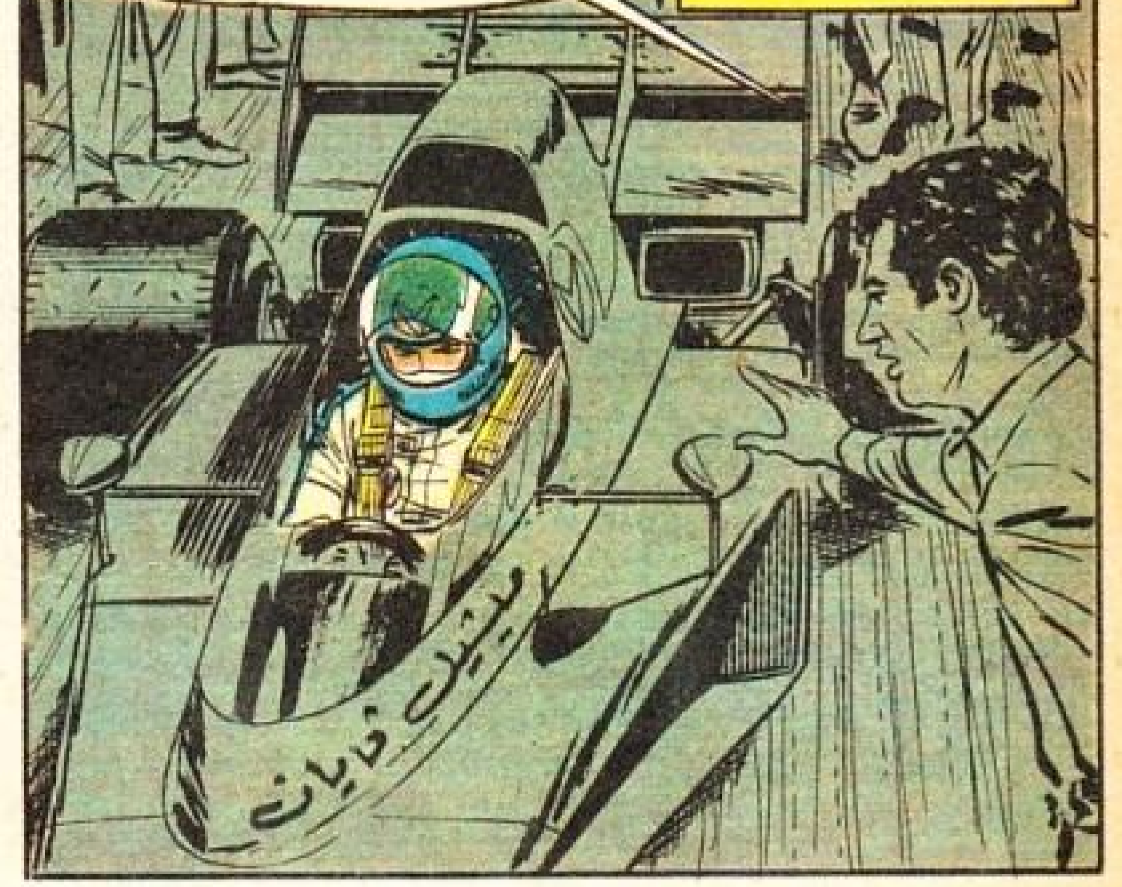
بريشة الفنان : جراتون

... لكن « فايان » الأب ، قرر منح « ميشيل » فرصتين أخريين .





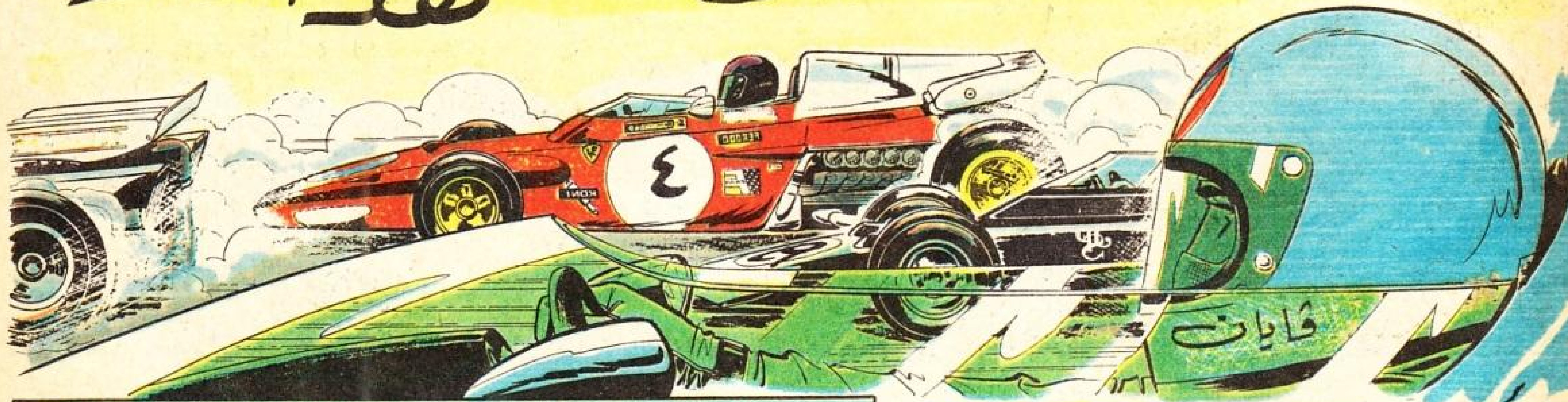










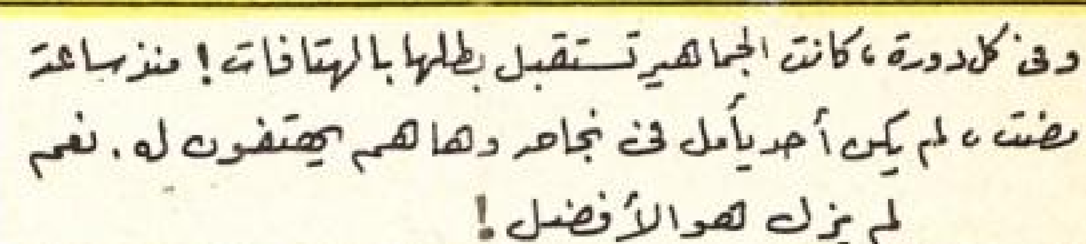







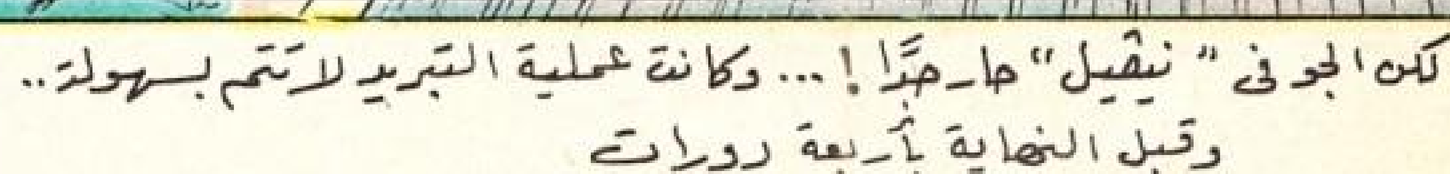



ميشيل ڤايان

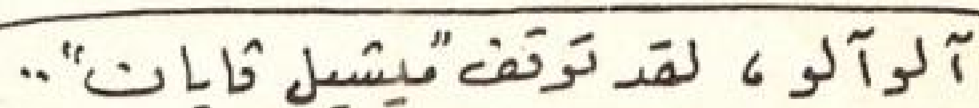

وفي كل دورة، كانت الجماهير تستقبل بطلها بالهتافات! منذ ساعة مضت، لم يكن أحد يأمل في نجاحه وها هم يهتفون له. نعم لم يزل هو الأفضل!

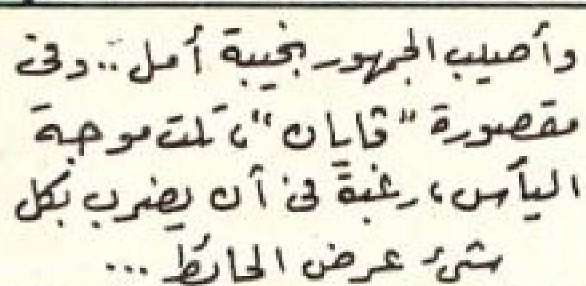
وفي مقصورة "ڤايانة" كانوا لا يكادون يصدقون..

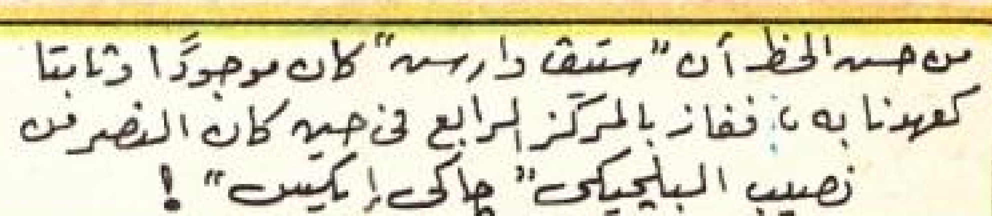
ڤوووڤ


لكن الجو في "نيڤيل" حار جدًا!... وكانت عملية التبريد لا تتم بسهولة..
وقبل النهاية بأربعة دورات

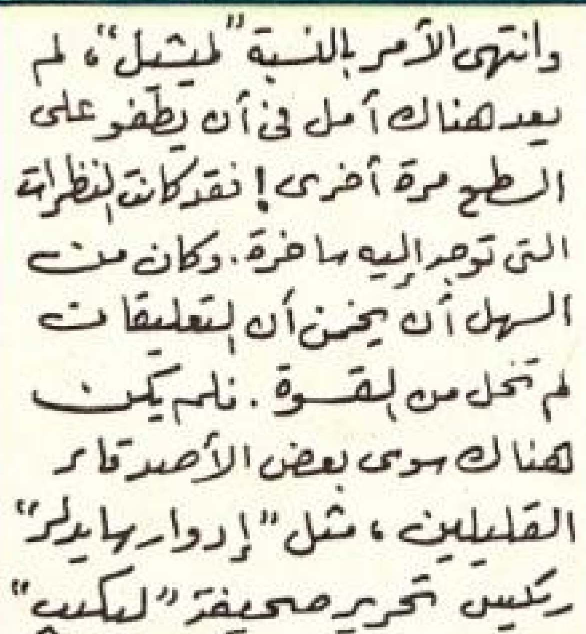

وبدأ المحرك يسخن في سيارة ميشيل..!

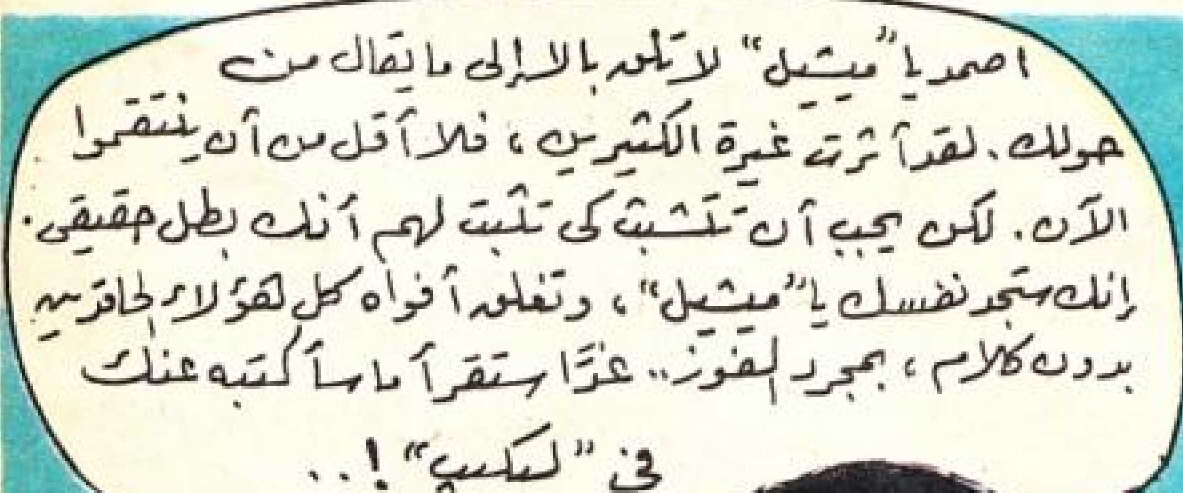

آلو آلو، لقد توقف "ميشيل ڤايان"..
آآهه أوووههههه
أووه لا!


وأصيب الجمهور بخيبة أمل.. وفي مقصورة "ڤايان"، تلك موجة اليأس، رغبة في أن يضرب بكل شيء عرض الحائط...


من حسن الحظ أن "ستيف وارسن" كان موجودًا وثابتًا كعهدنا به، ففاز بالمركز الرابع في حين كان النصر من نصيب البلجيكي "جاكي إيكس"!




وانتهى الأمر بالنسبة "لميشيل"، لم يعد هناك أمل في أن يطفو على السطح مرة أخرى! فقد كانت النظرات التي توجه إليه ساخرة. وكان من السهل أن يخمن أن التعليقات لم تخل من القسوة. فلم يكن هناك سوى بعض الأصدقاء القليلين، مثل "إدوار بايلر" رئيس تحرير صحيفة "ليكيب"
...


اصمد يا "ميشيل" لا تلحه بالا إلى ما يقال من حولك. لقد أثرت غيرة الكثيرين، فلا أقل من أن ينتقموا الآن. لكن يجب أن تتشبث كي تثبت لهم أنك بطل حقيقي. إنك ستجد نفسك يا "ميشيل"، وتغلق أفواه كل هؤلاء الحاقدين بدون كلام، بمجرد الفوز.. غدًا ستقرأ ما سأكتبه عنك في "ليكيب"!..



# لعبـــــة الحـــــظ




## ليكيپ

## اصمد يا "ميشيل"!

بقلم: إدوار سايدلر

لا تدع اليأس يتملك منك. اصمد وتشبث! إن من يعرفك لم يفقد الثقة بك، فأنت أهل لخوض المعارك، وقد أثبتّ ذلك في عدة مناسبات. أما عن الانتقاد، فهذا شيء طبيعي، فقد أثرت غيرة الكثيرين، الذين حان لهم أن ينتقموا الآن. فلم يترددوا في انتهاز مركزك الضعيف لإهاجتك، أما أصدقاؤك وهم كثيرون، فنحن متأكدون من أنه لن تلبث أن تحرز الانتصار...



## رياضة . سيارات

## كونتاكت



بقلم: جيرار كرومباك

## ميشيل ڤايان: مازالت الفرصة أمامك!

يمر "ميشيل ڤايان" بسلسلة من عدم التوفيق. وقد انتهز بعض زملائنا من صحفيي الإثارة هذه الفرصة ليشنوا ضده حملة مجنونة، مما دفعنا إلى تقييم موقفه الحالي بشيء من الواقعية..

هذا لا يعني بطبيعة الحال، أنني سأحاول تقليل شأن الفشل الذي لحق بميشيل ڤايان. لكن هناك شيئاً لا نغفره لهؤلاء الزملاء من الصحفيين الذين انشغلوا بالجري وراء "الحادثة" و"الفضيحة" عن الحقيقة الرياضية. لقد فاتهم أن المنافسة في هذا المجال، لم تبلغ في أي وقت مضى خلال تاريخها الطويل ما وصلت إليه اليوم من مستوى. ويكفي التذكير من ذلك، أن نلقي نظرة عند خط البداية، لنرى أن الوقت الذي ينقضي بين أول وآخر سيارة في الدورة، لا يتعدى الثانيتين..

والواقع أن المشاكل الفنية التي يواجهها الفنيون في مصانع "ڤايانت" ليست من النوع الذي لا حل له. ونحن متأكدون من أنها لن تحتاج إلا إلى مجهود بسيط، وتعود ماركة ڤايانت إلى المركز الذي تعودناه، أي أنها ستعود إلى المركز الأول....

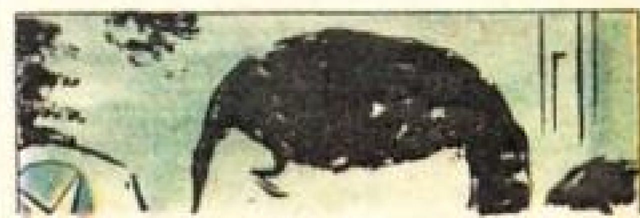
## الرياضة

## دافع عن نفسك يا "ڤايان"!

بقلم: موريس برويه...

في يوم من الأيام، كان هناك بطل، فارس مغوار لا يعرف الخوف، ولا يمكن لأحد أن يجد ما يلومه عليه.

واليوم يتعرض الفارس لبعض المتاعب، ويبدو أن الهزيمة قد أفقدته إيمانه



بالنصر. هذا الإيمان الذي كان من أفضل صفاته. ويبدو أن الهزيمة قد أفقدته أيضاً الرغبة في قيادة سيارته حتى النهاية، فأدار بعضهم إليه ظهورهم، وأدانوه وسخروا منه قائلين: انتهى "ميشيل ڤايان"!

دعنا من النقد المغرض!.. دعنا من التعليقات الزائفة! دافع عن نفسك يا "ميشيل"! ناضل يا "ميشيل"! كن "ميشيل" الذي عهدناه والذي سيبقى أبداً أم لا!



يتبع

# باريللى والعملاء . .



أثناء تصوير منظر خارجي ، شاهد « باريللي » مطاردة ثلاثي « كوكونات » لرجل وصفوه بأنه لص خطير ، وقد اشترك في المطاردة . ثم سقطت ...























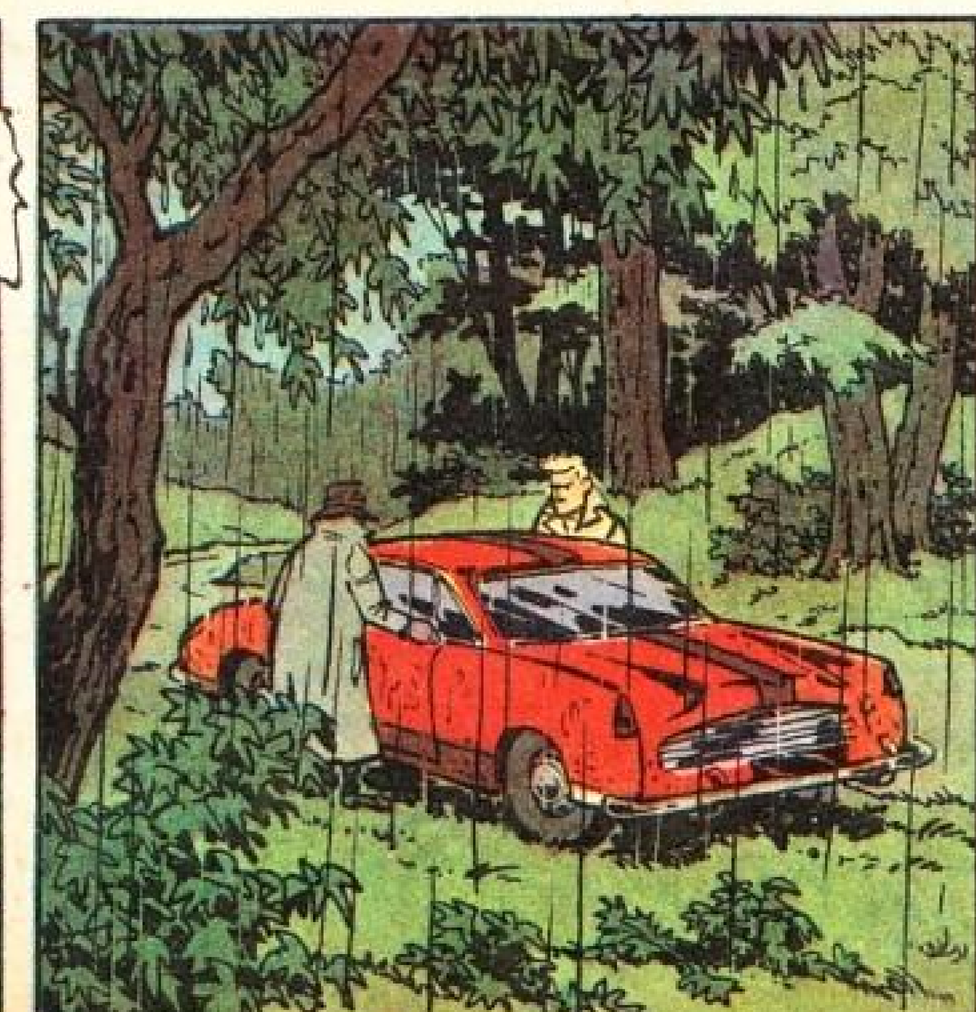














# ●● السريون

بريشة الفنان:
بوب دى مور

... الأمطار ، فلجأ إلى سيارة المعدات ، وفوجئ باللص مختبئاً خلف الملابس .

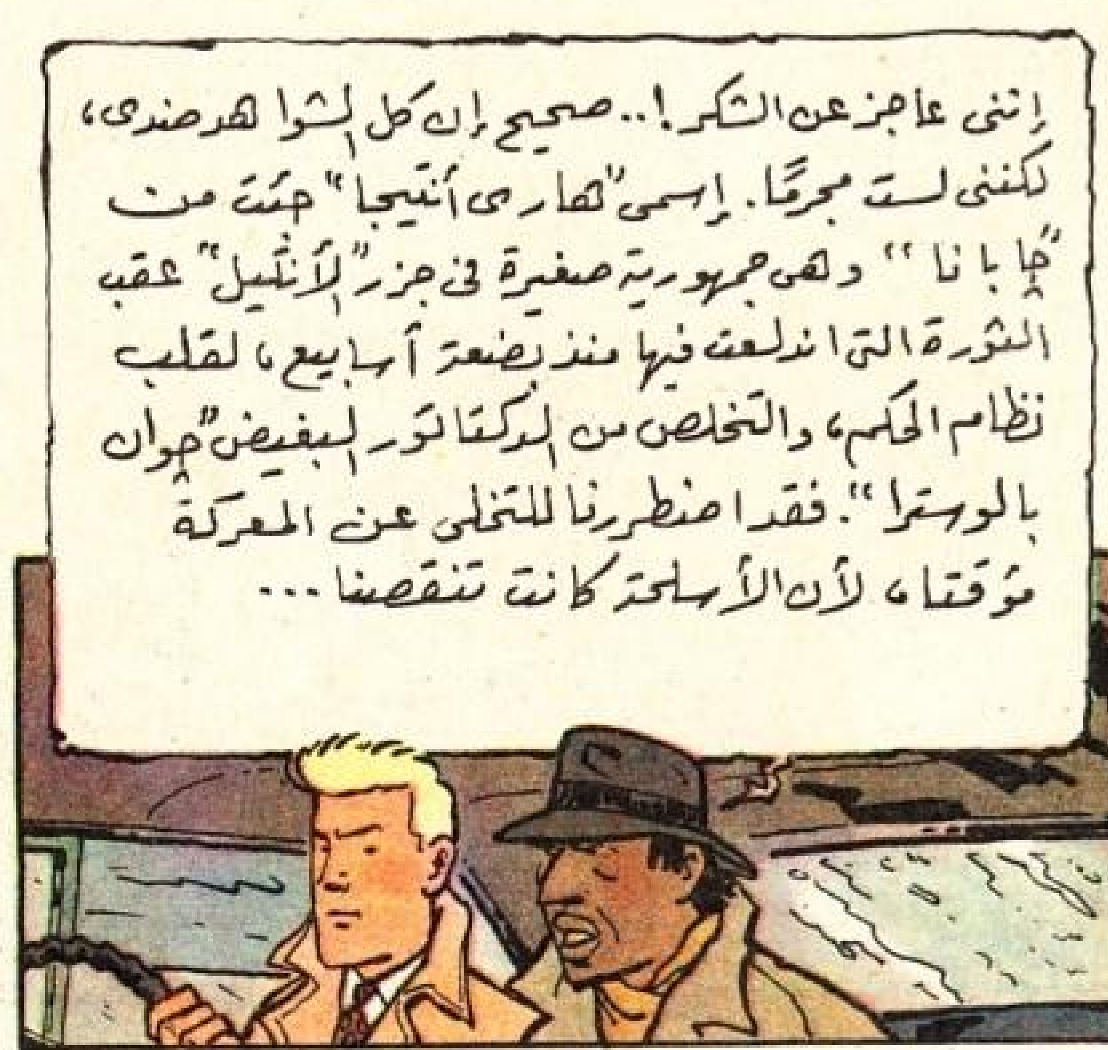


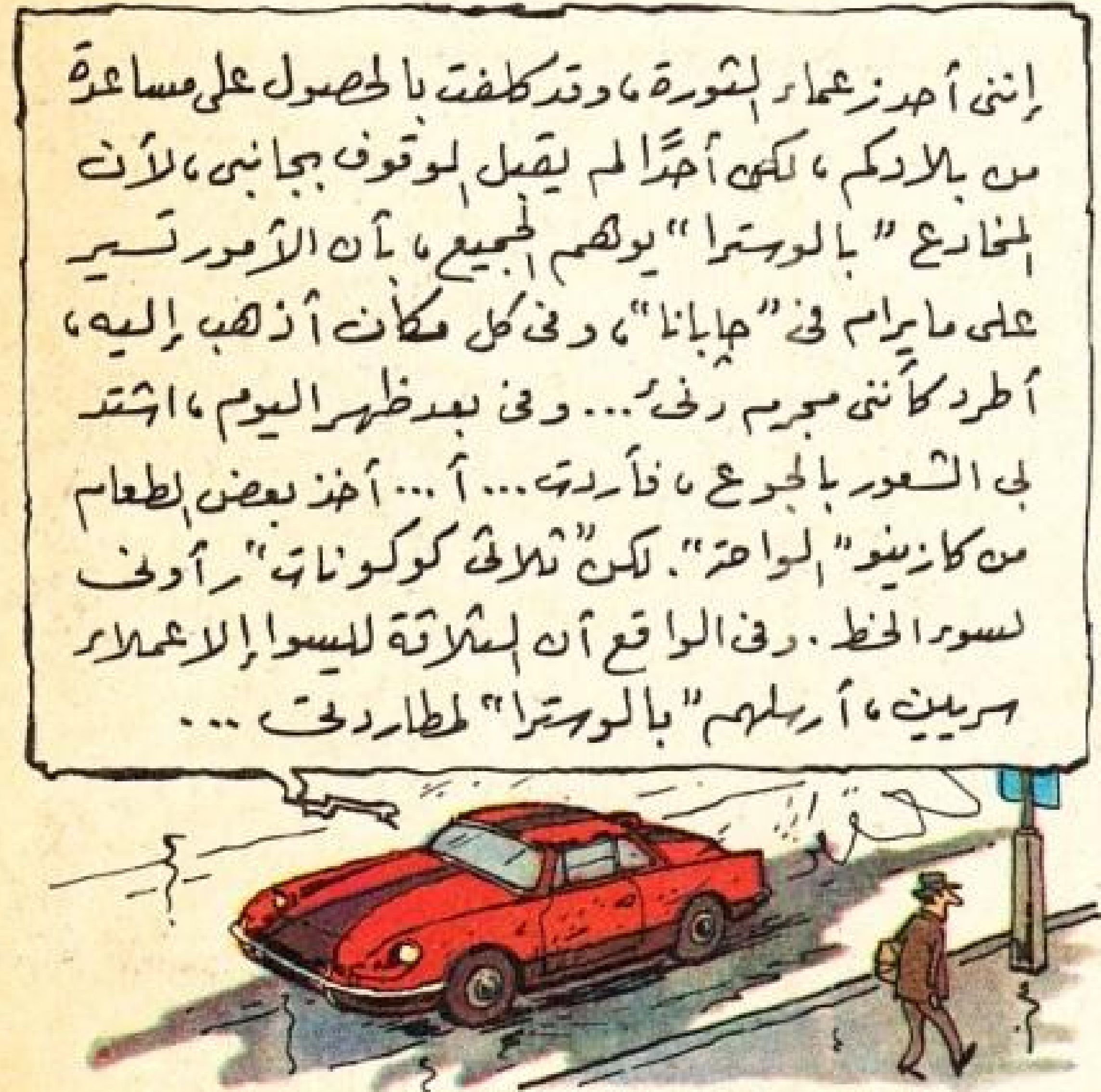





























سيد "باريللى" نحن نعلم أنك فنان مشهور..
فلا أسرع بإخفاء هذه القبعة..
آ...آه...؟ تشرفنا...


لقد اعتبرنا التعرف عليك، شرفا عظيما لنا... "سنيف"... ألا تجد أن هناك رائحة غريبة..؟
نعم.. هذا صحيح.. كما لو كانت رائحة نسيج محروق..


آووآآه!


معذرة أيها السادة! إنه الغليون...
أوه دع هذا يا سيدى...


لكن.. هذه القبعة!... هذه قبعة أند... أ... اللص الذى كنا نطارده! أين عثرت على هذه القبعة...


أوه!.. أعتقد أن.. أقصد.. أننى عثرت عليها خلف مجموعة من الشجيرات..

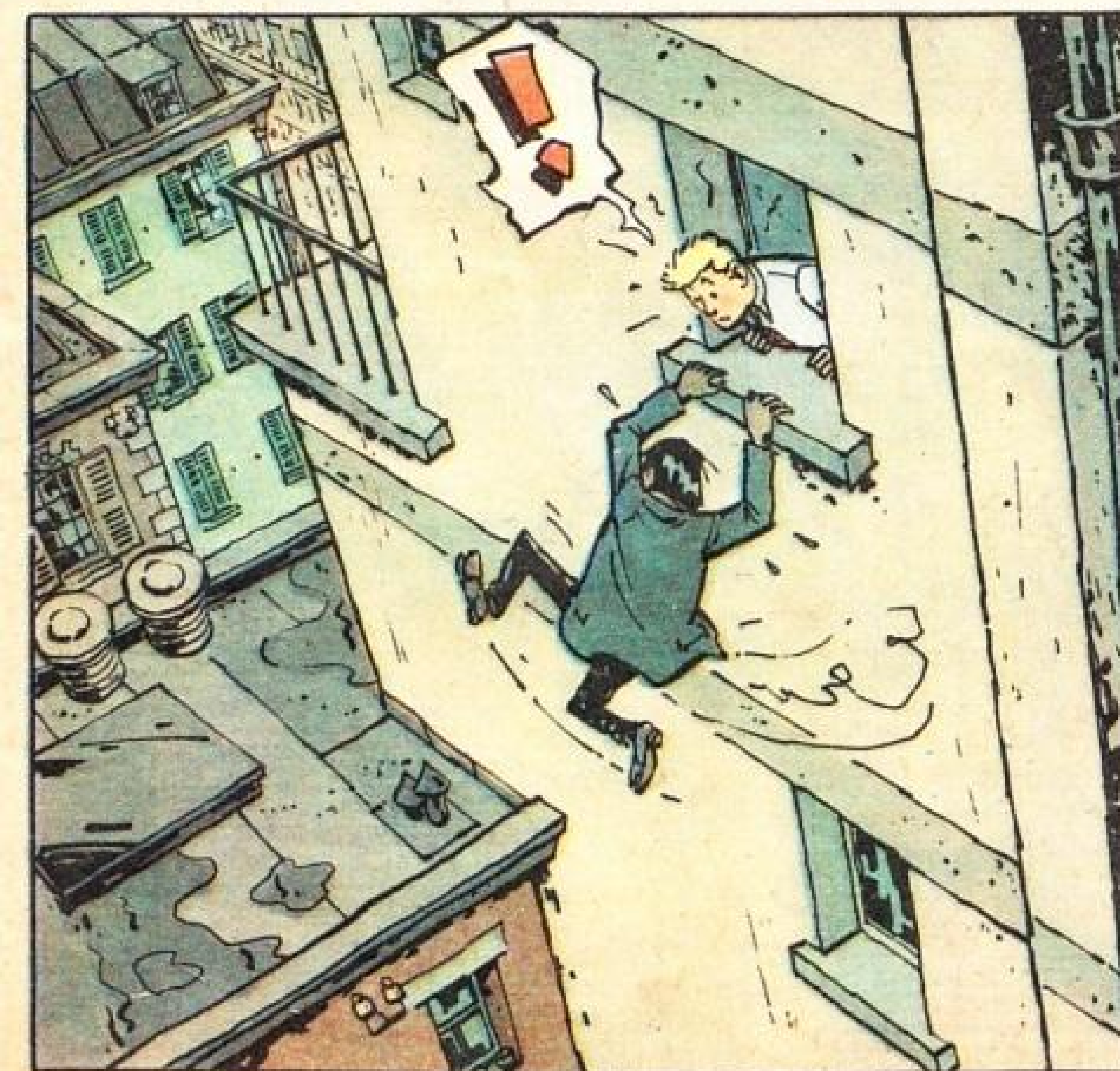

يالها من مصادفة! ولم تر اللص؟.. آه هل عندك آحد؟..
فلوتش
إنها السيدة التى تقوم بشئون المنزل...


آه! وهل أنت واثق من ذلك ياسيد "باريللى"؟.. ألا تعتقد أنه من الأفضل أن تدلنا على مكان المجرم؟.. إن هذا فى صالحك...
أيها السادة! أرجوكم! إنى لا أفهم ماذا تقصدون بالضبط.. عمتم مساء!


أخيرًا! لقد حضروا فى وقت حرج..!


بوم
لكن ترى ماذا يفعل الرجل؟


؟!؟
أين هو؟.. آوه..!


!













وبعد قليل ...







وبعد ربع ساعة ..





















# باريللى والعملاء ••


















الأغنية الشهيرة لثلاثى "كوكونات": "بنانا نيام نيام"..!

بنانا نيام نيام بنانا نيام..!






















ماذا جرى يا "ميجيل"؟
ماذا جرى ؟.. إن "باريللي" أيضا محاط بالمعجبين !
أرجوكم .. تقدموا.. أتوسل إليكم.. إسمحوا من فضلكم...
نعم إنه "جورج باريللي" الممثل. لقد حصلت منه على توقيع، رغم كونه على عجل...


من فضلكم، افسحوا الطريق ! ليس لدي وقت لذلك .. تسألني عما إذا كنت سأقوم بجولة في أمريكا؟.. نعم محتمل .. لا، لست أحمل صوراً معي.

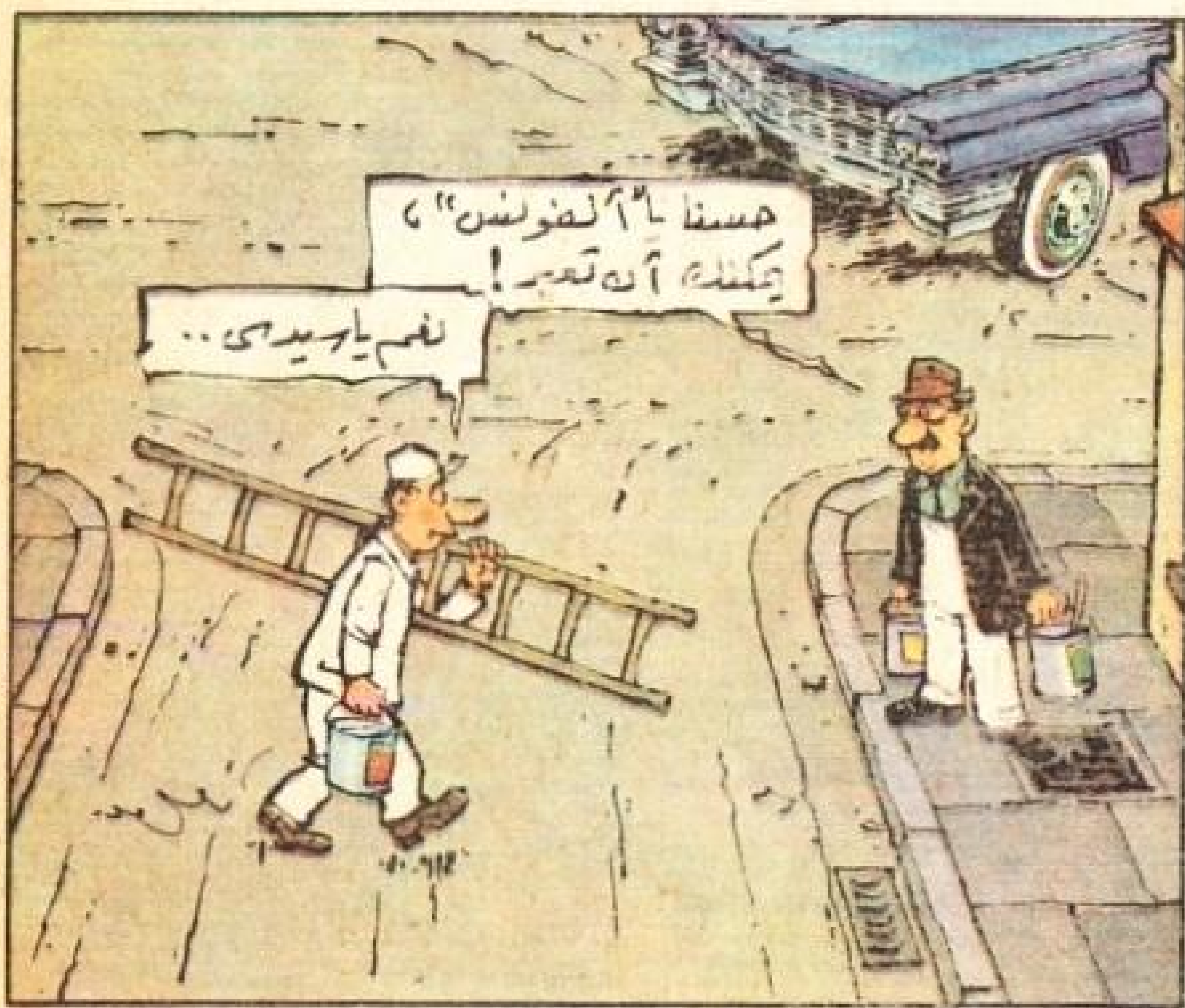

آسف جداً. لابد لي من الرحيل.. آه ! ألهذا هو عنوانك؟. نعم، نعم، سأرسل إليك صورة عليها الإهداء... هوكذلك .. شكراً وإلى اللقاء..!


انطلق يا "ميجيل" ! انطلق لهذا "باريللي" قد تحرك !..
انتبه..!


لقد الهي تحرك ! غير معقول !
إلى اللقاء أيها السادة !


لقد تخلصوا من المعجبين وها هم يتتبعونا من جديد ! تشبث بمقعدك يا "أنيجا" سأدخل في هذا المنحنى..!


تسيليي
إنتبه... ألبد في مكانك يا "ألفونس"
نعم ياسيدي..


حسنا يا "ألفونس"، يمكنك أن تعبر !
نعم ياسيدي..

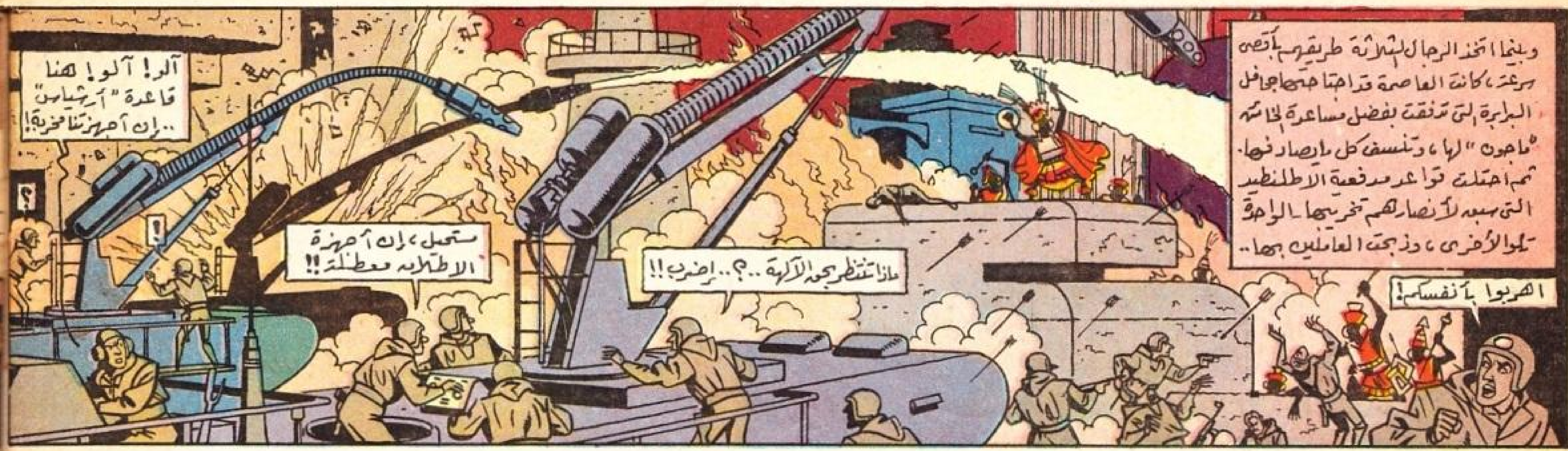

أسرع يا ألفونس" !
نعم ياسيدي..

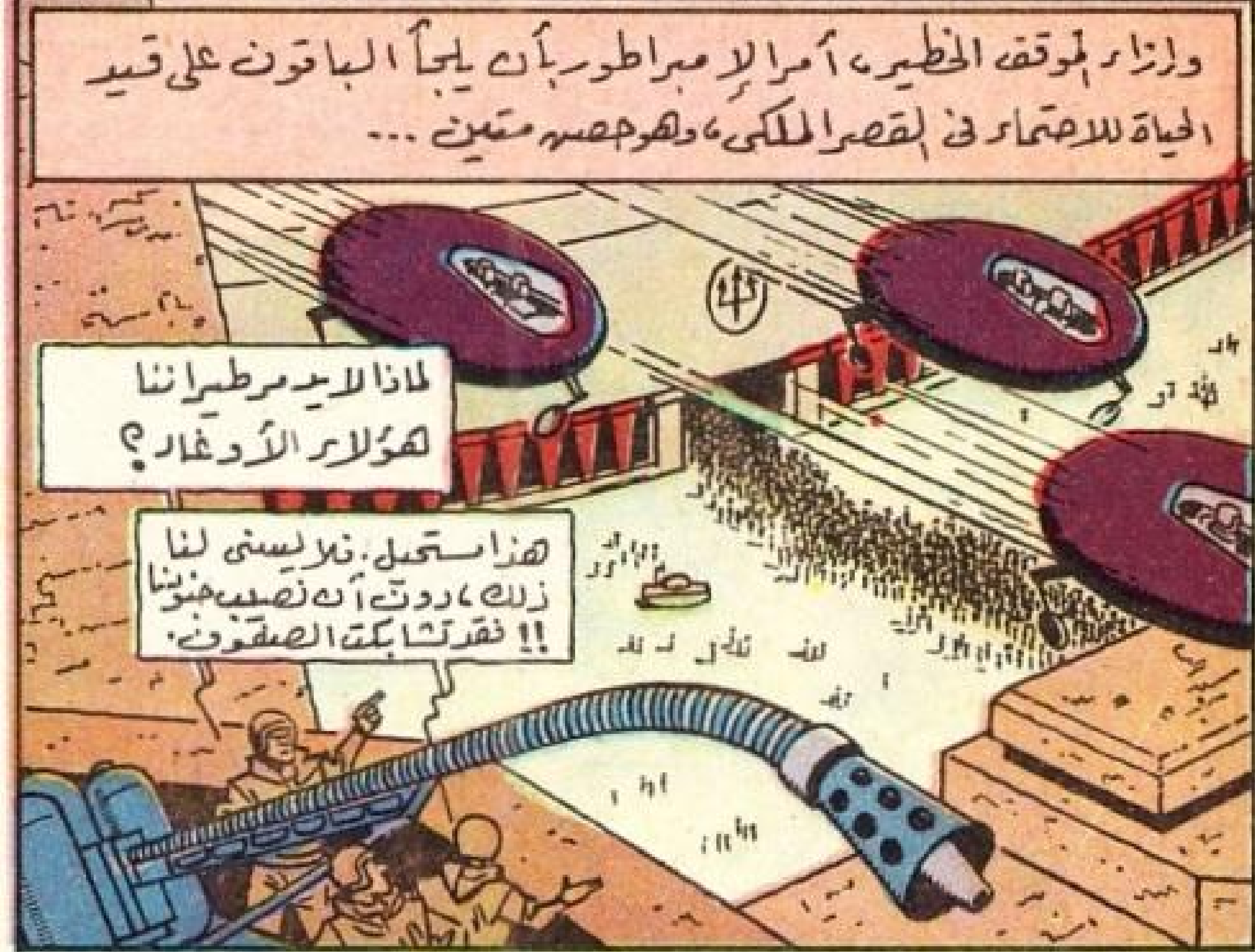

"الفونس" !
اللعنة ! إن السيارة لم تصطدم إلا بطرف السلم...


أين أنت يا "ألفونس" ؟!
أين أنت يا سيدي !؟

# بلاك ومورتيمر

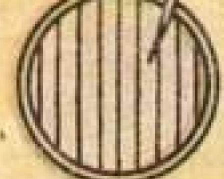
بفضل « مورتيمر » الذى دق الطبل المقدس ، شعر الإمبراطور بالخطر الذى يهدد البلاد . غير أن البرابرة كانوا فى ذلك الوقت ، فى طريقهم إلى العاصمة . . .




وفى هذه الأثناء، وفى غرفة القيادة، حيث أخذت الأنباء السيئة تتوالى، أخذ رجال القيادة يحاولون بلا جدوى وقف زحف العدو...

آلو! آلو! هنا قيادة قطاع "أرجيجي"... لقد سقط الصف الثانى! فى انتظار تعليمات أخرى..















آلو! آلو: من قائد قطاع "ميلكار"... لقد سقط المطار فى أيدى البرابرة! نحن فى انتظار أوامر أخرى!..

واندهش الإمبراطور بسرعة وضخامة الكارثة، فانهال بأسئلته على "ماجون" الذى أخذ يحاول تبديد الشكوك...

لقد كان "فوكيس" على حق! فمن المستحيل أن تستسلم أكثر مواقعنا قوة بدون قتال، إن لم تكن قد وقعت خيانة..

ياصاحب الجلالة! إن ماحدث لهو مجرد مصادفة فمن يجرؤ على مساعدة البرابرة؟

آلو! آلو! هنا قطاع "صروب"!.. لقد استولوا على السد الكبير!.. فى انتظار أوامر أخرى!..






# سر الأطلنطيد

بريشة الفنان: جاكوب










































# بلاك ومورتيمر





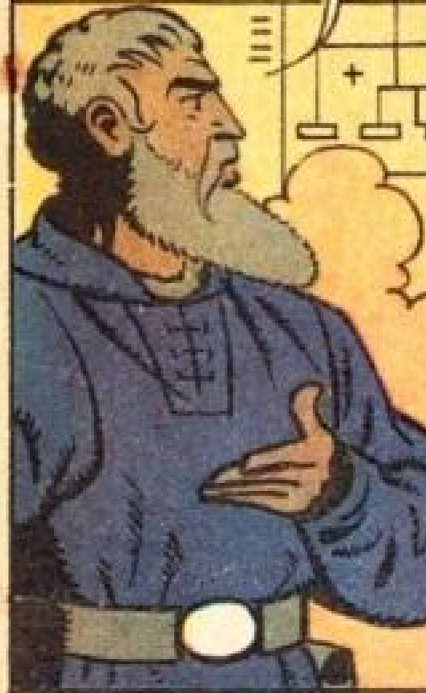






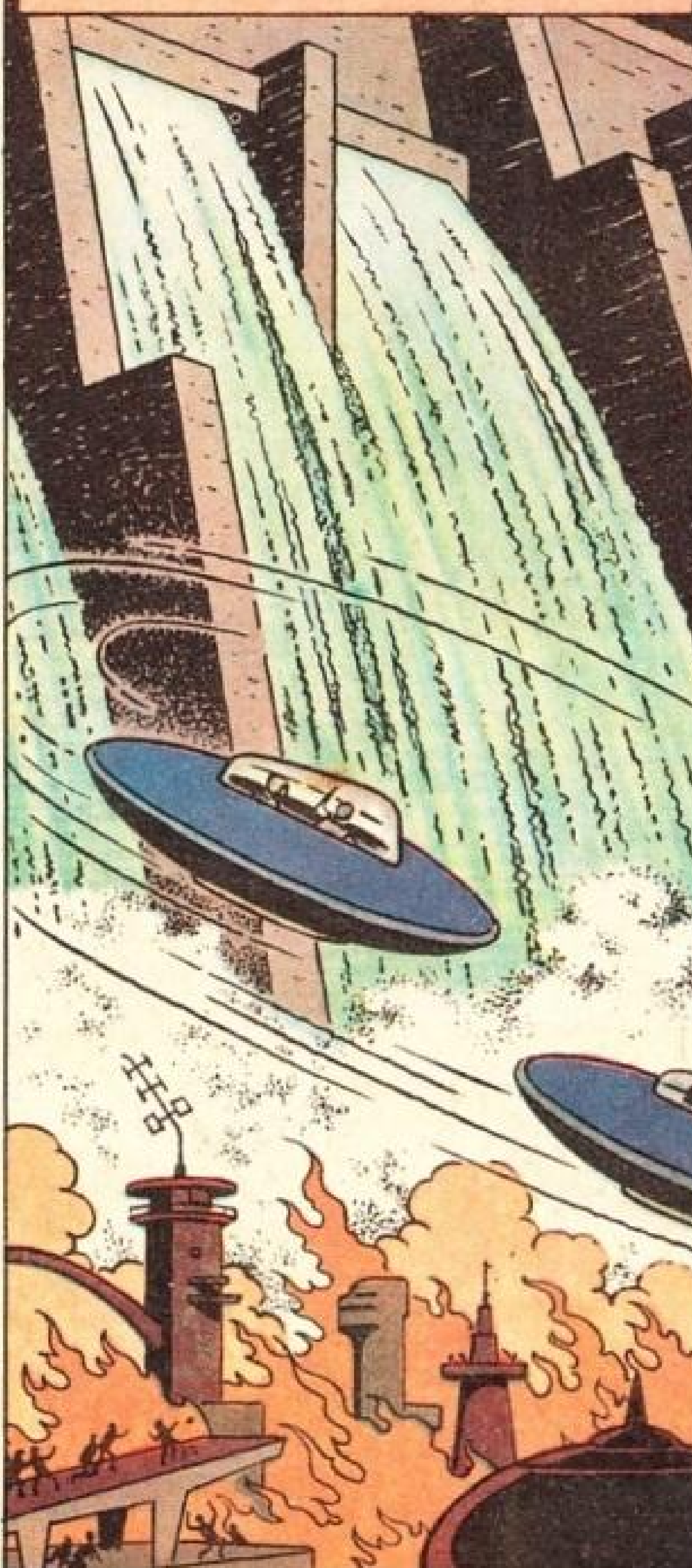


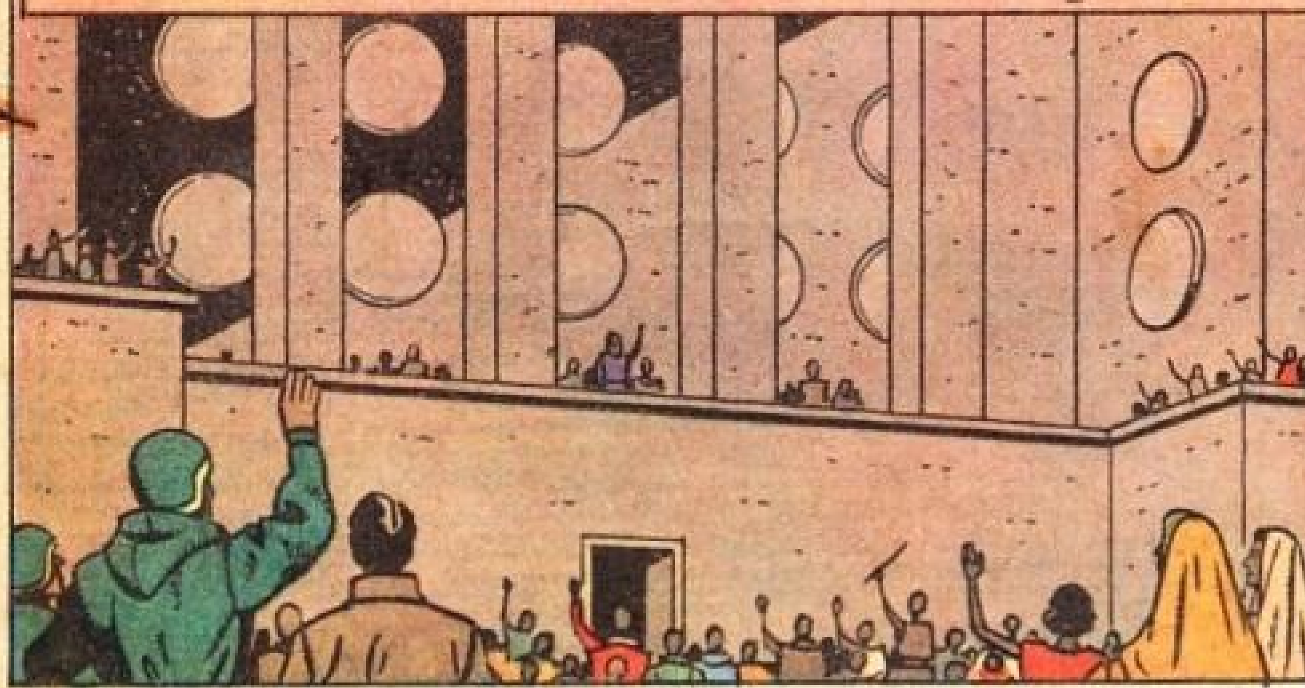








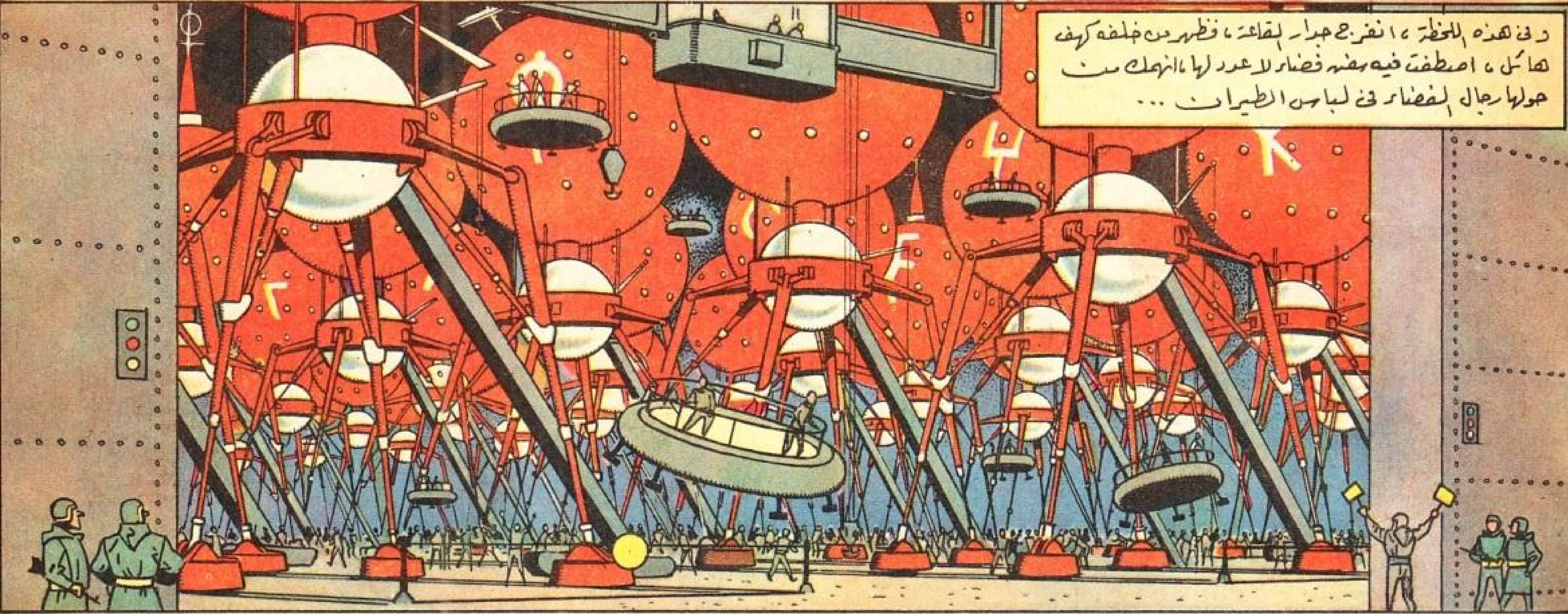









# سر الأطلنطيد



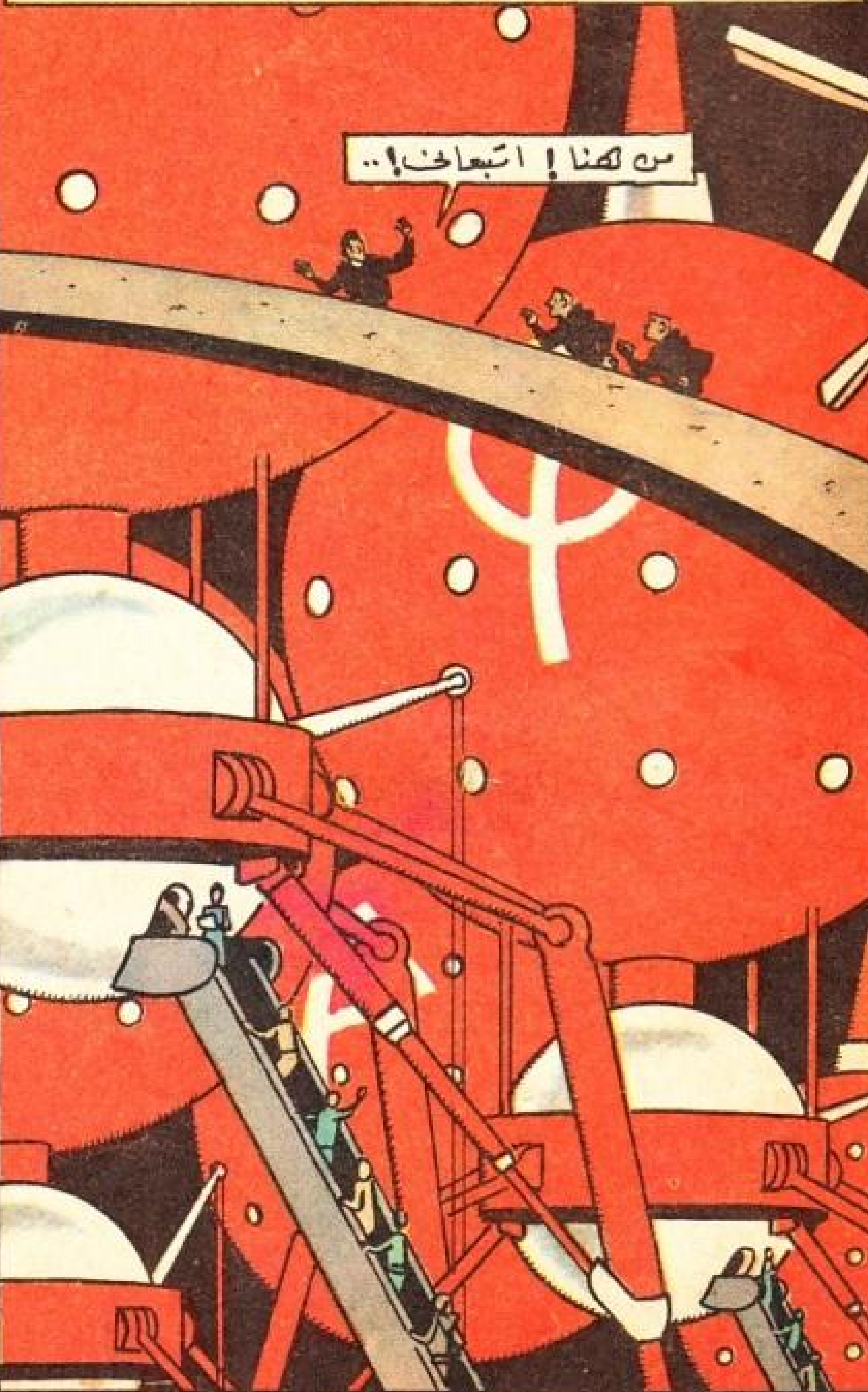








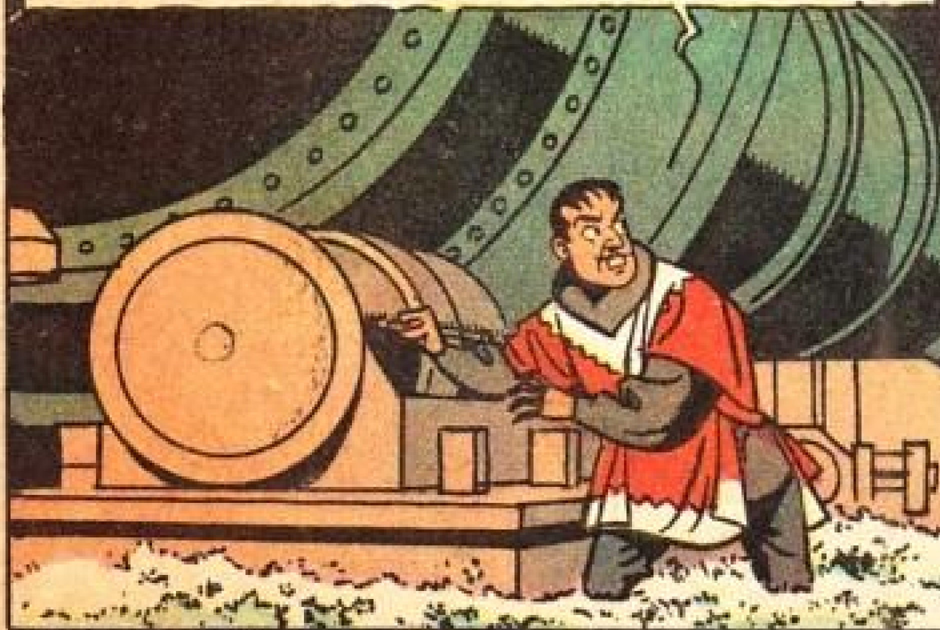










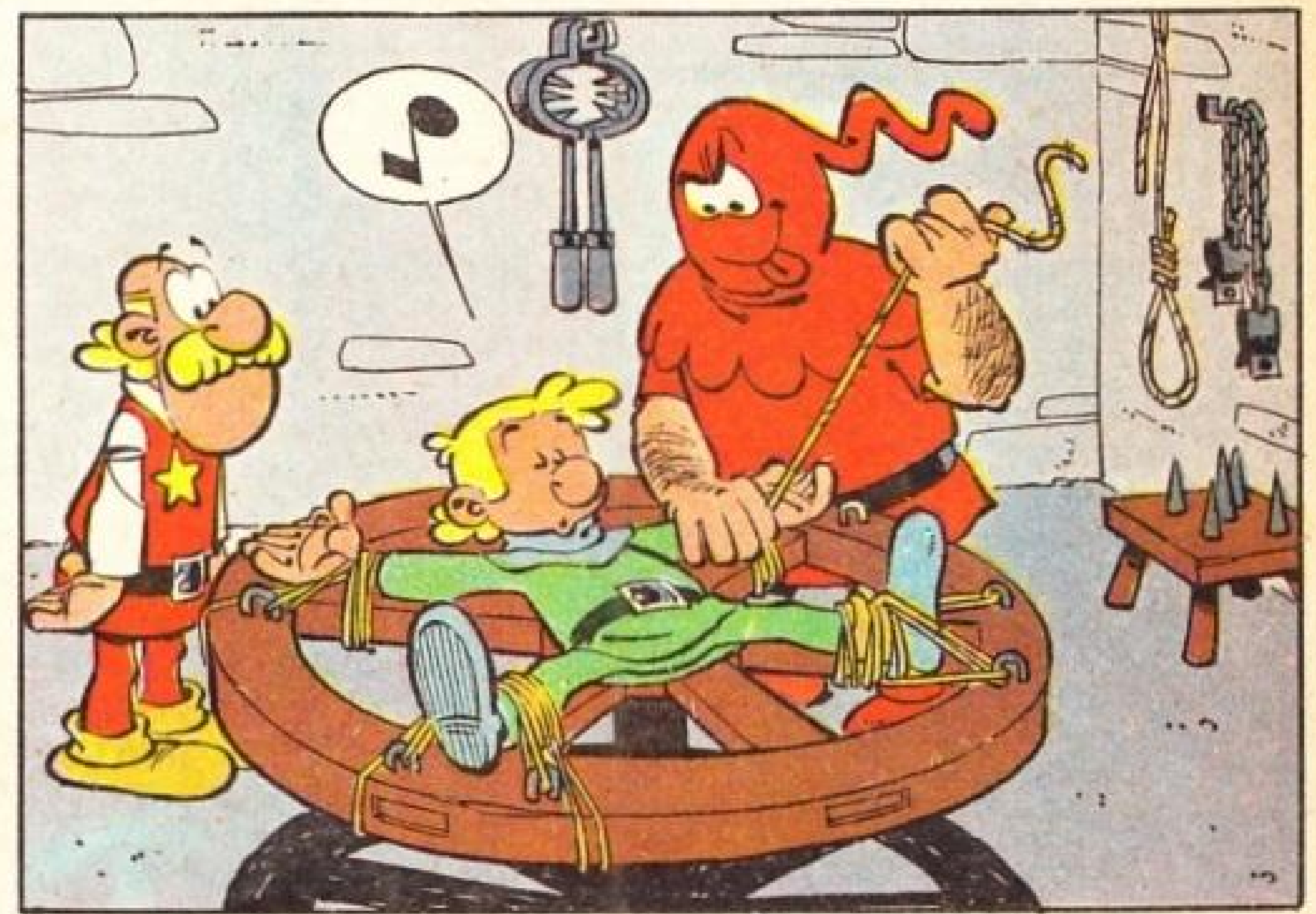

يتبع

# روبين هود




.. ولما ثبتت إدانته بجرائم السرقة ، والاحتيال ، وبعض جرائم فظيعة أخرى ، فقد قرر " فريتز أولويل " مأمور المقاطعة ، الحكم على المدعو روبين لهو بالتعذيب بالعجلة الخشبية .. !
أخيراً قبضت عليك !
.. بالاحتيال !
النهاية !


أيها الجلاد ! إني أحمل إليك شخصية ذات أهمية .. !
.. أعنى به عناية خاصة ياسيدى !
لو تكرمت ياسيد ...




لحظة أيها السيدان ! ...


لكل محكوم عليه ، إبداء رغبته الأخيرة التي تنفذ قبل تنفيذ الحكم فيه . الجزء الرابع من كتاب القانون الجنائي المادة رقم ٢٢ الفقرة ٨٣ في السطر الرابع والخامس والسادس .. معذرة ، أخشى أن أكون قد نسيت رقم الصفحة .. ! ..


وما هذه الرغبة الأخيرة ياسيدى ؟
وشش .. وششش !


إلى شيروود
رباه ! كيف يفكر في اللعب في مثل هذه اللحظات الرهيبة ! ..

# عالم الحيوان

# شمبانزى



يمشى الشمپانزى عادة على أربع ويقضى معظم وقته على الأرض .

شمپانزى **Chimpanzee** : قرد غير مذنب ، قريب جدا للإنسان ، ويصل وزن الحيوان البالغ إلى ١١٠ أرطال ، وارتفاعه عندما يقف على قدميه إلى ١٥٠ سنتيمترا . وهو يمشى عادة على أربع (يديه وقدميه) ، ولكن فى استطاعته أن يمشى منتصبا على قدميه فقط . والشعر مشتت نوعا ، ولونه مصفر فى الحيوان الصغير ، وأسود فى البالغ .

ويعيش الشمپانزى فى أفريقيا الاستوائية من السنغال والكونغو إلى أوغندا وتانزانيا ، ويوجد عادة فى الغابات ، ولكن يشاهد أحيانا فى مناطق السڤانا والمعشوشبة ، ويتغذى أساسا على الفواكه ، ولكنه يأكل أحيانا أوراق الأشجار والبندق والجوز والنمل الأبيض وغيره ، ويتوقف ذلك على ما يجده متوفرا ، وأحيانا يأكل اللحم ، وقد يفترس ظبيا أو قردا .

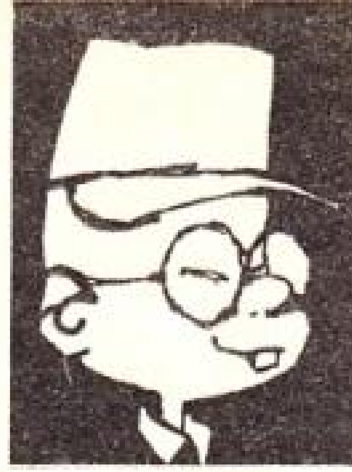
ويعيش الشمپانزى فى مجموعات مفككة يصل عدد كل منها إلى ٨٠ ، وتنفصل المجموعة إلى جماعات بحثا عن الغذاء .

ويقضى أغلب وقته على الأرض ، وعندما يكون بين الأشجار فنادرا ما يتأرجح على الأغصان أو يقفز منها . وأثناء الليل يقوم كل شمپانزى بإعداد عش له من غصون الأشجار ، وتحمل الأنثى طفلها على ظهرها ، ويبقى معها حتى بعد أن تلد طفلها التالى .

وذكاء الشمپانزى العالى جعله مألوفا لجمهور حدائق الحيوان ، والمهتمين بسلوك الحيوان ، وهو بارع فى تفهم بعض المشاكل ، وفى حياته الطبيعية يستعمل بعض الأدوات مثل العصى والهراوات .

فصيلة : پونچيدى **Pongidae** .

# تاكا تاكا



بريشة الفنان

جويل أزارا

